

24. sep. 1973

FAKTA

Dato:

24. sep. 1973

Sidetæl:

Rød blå bd 14 s. 25-27

Generelle kommentarer:

Louis Cane. Fransk kunstner (f. 1943).

TRANSSKRIFTION

24-9-73

Ligeså ofte jeg forkaster "R+B" ligeså ofte vender jeg tilbage til den. Idag da jeg rydde op i, og gennemgik de "R+B" gouacher, montager, o.l blev jeg igen fanget af ideen – helt uventet.

Hvad er det som stadig får mig til at vende tilbage?

Det er vel først og fremmest enkeltheden – det overskuelige, dette at jeg helt præcist føler at her er jeg ihvertfald uden diskussion i det kunstneriske område.

Det er to kvadrater, to farver intet andet, og ud fra denne enkelthed, neutralitet, fornemmer jeg, stadig, en lang række muligheder.

For – efterhånden giver jeg fanden i at det får beskueren til at sammenligne det med et abstrakt maleri – ligesom jeg gir fanden i at det fra et dogmatisk teoretisk synspunkt er "forkert" at arbejde med de to farvers indbyrdes forhold – deres variation.

De to kvadrater – de to farver kan SES og den mindste forandring i det grundlæggende skema kan ligeledes SE's. De to former, de to farver – er neutrale er blottet for udsagn – expressivitet – de er simpelthen ikke noget udover deres materielle fysiske tilstedeværelse – jeg kan, hvis jeg ønsker give dem hvilke betydning jeg har lyst til.

I Jeg har lyst til at male 6 "R+B" til "den frie –" 45 x 90 cm

1. R&B direkte fra tuben.
2. R+B der valørmæssigt står lige (så lige som det er muligt)
3. R+B sat op mod hinanden så et optisk flimrer opstår.
4. R+B meget lyse – men jævnbyrdige.
5. R+B meget mørke uden at gå over i violet.
6. R+B – R. mørk – B. lys – men ikke lyseblå og ikke kraplkrød.

II Forslag II går ud på ligeledes at være en serie på 6 – 45 x 90

Men – alle 6 – helt ens, med farven – ublandet – direkte fra Tuben.

Den eneste forskel – bliver således den minimale via udførelsen som dog ved seriens ensartethed bliver mærkbar.

III Forslag III – ligeledes 6 – i det ovenfornævnte format. Forskellige materialer

1. Ackryl
2. Oliefarve
3. LAK
4. GOUACHE
5. AKVAREL
6. PASTEL

Det kan godt lade sig gøre at udføre disse billeder på sejldug eller svær
Bomuld – og spænde dem direkte på væggen
(Louis Cane – ungdomsbiennalen)

HVAD MED SVÆRT PAPIR??
det kan også fæstnes direkte på væggen.

24-9-73

lige så ofte på folkens
"R+B" lige så ofte vender på Lilbye
Lil dem.
og du på nydelde og i, og gennem-
gik de "R+B" gaverne, mon dog, o. l.
blev på igen fængsel af ideen - helt
uventet.
Hvad er det som stadig får mig
Lil at vende Lilbye?
Det er vel først og fremmest arkitek-
-turen - det oversteuler, dette at på
helt præcise føler at her er på i
-fuld uden diskussion i det kunst-
-neriske område.
Det er de kvadrater, de fjerer, intet
ander, og ud fra dem enkelhed, matra-
-tikel, gennemmer på, stadig, en lang
reliste mulighed.
For - efter hinanden giver på funder i
at der for beskueren Lil et sammenhæng-
-ne det med et abstrakt maleri - lige-
-som på giver funder i at det fra
et dog måske de reelle sagnspunkter
er "for væk" at arbejde med de
to fjerers indtrydes forhold - deres
variation.
De de kvadrater - de de fjerer

Kan SEs og ~~stet~~ den mindste
forandring i det oprindelige stema
kan ligeledes SEs. De to former
de to farver - er neutrale er blåt
farve ud sugen - et pressibel - de er sim-
-pelt kan ikke noget ind over et
materielle fysiske tilstande - ja
kan, hvis ja ønska. give dem
hvilke betydning ja har lyse til.

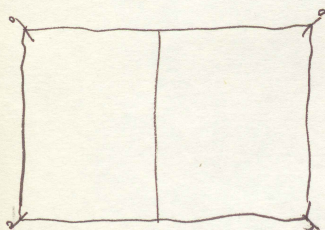
- Ja har lyse til at male 6
① "R+B" til "den fine" 45 x 90 cm
1. R & B direkte fra tuben.
 2. R + B der valer massigt st. lige
(så lig som det er muligt)
 3. R + B sat op mod hinanden
så et op til flim over op st.
 4. R + B meget tynde - man prøver tynde.
 5. R + B meget tynde uden at gå
over i violet.
 6. R + B - R. mørk - B. lys - man
i hvide tynde bli g i hvide tynde tynde.

② Forsøg II gør ud på ligeledes
at ~~find~~ være en serie på 6 -
45 x 90
Man - alle 6 - helt ens, med
farven - ublonder - direkte fra tuben.

Den eneste forskel - bliver således den minimale vis udførelsen som dog ved seriens ensartethed bliver markant.

(III) Forslag III - ligeledes 6 - i det ovenfor nævnte format. Forstillelige materialer

1. ACRYL
2. OLIEFARVE
3. LAK
4. COUACHE
5. AKVAREL
6. PASTEL



Det kan godt lade sig gøre at udføre disse billeder på sejt glas eller svær Bonmål - og spænde dem direkte på væggen

(Gouache - umgængelig fremgangsmåde)

HVAD MED SVÆRT PAPIR??
der kan også festnes direkte på væggen.