

30. mar. 1982

FAKTA

Dato:

30. mar. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 11

Glycend 30/3/82

Et hvert kunst-
nerisk udtryk repræsen-
terer en livs holdning.
Den har ikke karakter-
ter af parole, af an-
kelhed, ja oftest
heller ikke af særlig
dramatisk hold da den ikke
kan være udtryk for
en enkelt beslutning.
Det er ikke en af-
spjæltelse, men en stu-
delig usikkerhed og
Den er ikke et ja
eller et nej, et ja
enten eller, men ja/
nej, både og.
Derfor er det kun op-
mærksomhed, arbejde
at den kunstneriske

holdning kan manifes-
tere sig.
Dette har ikke, behø-
ver ikke, at have nu-
get af gøre med
mængden af vort
modulatar, man lige
- så meget med den
mange side processer
der følger de for-
skellige holdningsekspres-

