

9. okt. 1972

FAKTA

Dato:

9. okt. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 4 s. 57-60

Paris

9-10-72.
10-10

Det er de primære ved slut-
ning af enhver god arbejdsperiode
ender jeg altid med lidt - sjove
dekorative bitte-på-som veder.
Det er simpelthen som jeg på at
det er lidt at holde inde.
Der er vel ingen grund til at tage
det så tungt, man kan jo smide
bort det væk.
Det der interesserer mig er at disse
spilproducenter er meget oplysende -
de viser at hvis der ikke er en
grundlæggende idee - hvis man læser
sig til og ~~for~~ følger de helt
flygtige, ypeblibende indfald så
bliver det kun materiale til skral-
de botten. Disse flygtige indfald
her man jo monse af - og mater-
-lyvis skal man have dem - en
gang, mellem, man det ville være
ku du såfuldt at basere sin produk-
-tion på dem.
Jeg kan godt lide at arbejde - jeg
synes det er spændende og det er
vel årsagen til at jeg fulder for
disse ypeblibende indskudte og
ikke har tid med til at vente
på mere bare flygtige ideer.

Jeg har nydelst op i mine kunst-
-tidsskrifter og kiggel lidt for sig
lidt der - og det kan man blive
heldt udblest af den ene side
der, den anden side dit og den
bedre side det - og det er egentlig
rigtigt - og forklar alt sammen.
Eller sandheden er vel at der ikke
er noget der er rigtigt og forkert
der er bare en hel masse forskel-
-lige syns punkter - som ikke er så
forskellige endda - de drøjer sig alle
om at holde at netop de
sidder inde med sandheden - og
sandheden er jo - at der ingen
sandhed findes.

Og det er jo derfor jo stærkt
op på forsiden af kunsttidsskrifter
fordi jo holder at en gang vil
sandheden stå i et af dem.
Da den ikke findes vil den
aldrig komme på tryk -
Nu er jo allerede begyndt at
kanke, og arbejdet til, på min
indstilling til januar hos Clausen.
Ene og alene fordi jo synes, for
det er så forfærdigt, isigt hvad
jo viser og hvordan - jo mi jo
ende lig kunne vise et standpunkt,

en holdning. Hvad er det dog for
dem her? Som om ikke det er rekon-
-de lige gyldigt - ambition og profane-
-hed. Realiteten er en helt, helt anden.
Den er ren og skær økonomisk
såvel fra min som fra Clausens
side. Jeg må vise at jeg stadig
eksisterer i form af nogle produkte-
- som man sælges så Clausen faktisk
kun sende mig penge - standpunkt
eller ej.
I det hele taget er jeg i det hundre
i aften hvor jeg synes man dog
helt dette kunsthalloj) alt for højhedej.
Man bygger på en mængde presal-
-tinger som ikke alene er jule-
-vorditise, men som til med
Jeg er det hele mere kompliceret
og problematisk end det er.
Nogle gange om morgenen lige når
jeg er vågnet kan jeg i et kort
glimt se den absolute tomhed
i alle disse præstillinger om kunst.
Derfor man på at just hede dette
glimt, hvad der er næsten umuligt,
opdagge man at det man beskæf-
-tiger sig med, det man gør til
problemer er så langt langt væk
fra det egentlige det væsentlige som
over hovedet kan læses kan - en ureal

abstraktion. En abstraktion i forhold
til hvilke virkeligheder flygter for-
-sindler - med virkelighed mener
Jeg helt enkelt dette at være til.
Og så - i morgen sidder man her
Jeg igen og fortsætter komedien -
hvorfor?

Paris

10-10-72

Gang på gang er jeg vundet
tilbage til en man bryr med lille-
-de. Du myrder kan du dog, man hver-
-gang er det kritiserer.

Årsagen er sikkert ganske enkelt
den at disse billeder af møbler
-møbler alene har været i hvude
de viser, den "historie" den sociale
satire - o. t. de kan være grund-
-lag for - uden disse elementer
bliver de helt uinteressante - og
kun billeder fra et møbelmaga-
-sins katalog.

Og det er jo ikke dette at for-
-tælle mere eller mindre sociale
historier eller bare satire som er
min væsentligste interesse.

Jeg har foretaget mig ved at for-
-at jeg kunne være problematiske