

**29. jan. 1978**

**FAKTA**

Dato:

29. jan. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 5-9

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gange og mødet med i  
disse bøger, så det er  
smått hellendte i mange  
vord længe.

Glemed 29-7-78

Je har i længe tid  
befundet mig i at Dan-  
-ke til det tomrum. Det er  
vundt lig at fortælle, hvori  
det be står, men det er  
nødt med at jeg har en  
nødt med at stå til alting.  
Måske en mangel på be-  
-gæstning, angagelme og an-  
-kænde.

Je kunne tænke mig at  
jag af årsagene var det, der  
foran det i min d. 1. del  
der er for gælt i indlæg

de sidste par år i alle den  
-mang at jeg har at det i  
en stor by som Paris var  
med et så det var med  
ude i det danske land, især  
-læst med uendelighed af  
fred og ro. I Paris var jeg  
i stand til at udse for  
mang fulde på i alle mine  
som jeg i mine dage så  
-ling til, indtryk som jeg  
i mine d. 1. inspireret af.  
Har du glemt at jeg  
størst og mest af alle i min  
selv det står jeg skal be-  
-arbejde og det i min  
i skal og inspireret af skal  
komme fra mig selv i det  
-kunne.  
Dette har betydning for mig  
for det første at jeg indlæg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ser mig meget meget anset  
and. tidlige for kunsthist-  
-ster, heres my hule for andres  
arbejder for alle med det at  
isundgående, overlade  
på egne resourcer som, is  
er, ret beset her med mig  
an. kan disse udbring af  
mit arbejde op.  
7 - her ser jeg alle hele ti-  
-den ved mig min lalle  
på ti ti ty hede, især for lilles  
aktuelle strejmming, der lide  
man har lige som skubbed  
an i ti ti ty hede udbring  
af denne min egenstalt for  
min stier der med vands  
mere tidst for mig hvor meget  
is på grund af denne på-  
-viskelighed har skubbed  
mig selv - hvad der i reali-

- tiden var mig i dag som den  
til fordel for den anden det  
de forskellige udbudte strejmm-  
-ninger og de der var der  
mit arbejde med lilles af den  
udbring af mig  
7 da fortælle mig om nogle billeder af  
mig fra slutningen af halv-  
-hedserne her havde set på  
veje museum, og ved at  
den havde mig den i anis-  
-dringen her for hvordan  
de ud fra ~~stat~~ de rent  
billed massige betingelser  
og have have en pubertan-  
-de frihed som is hell her  
omstid i dag. selv selv tidligt  
Fremtid har været en hvidt,  
Puis med vands skubbed for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min i det jeg ubekendt på-  
-virkel af det kunstneriske  
Klima indledte en hver  
mindste af noget et pres-  
-sionistisk af vejen til prole  
for en ren billed verden  
-malerisk - i en  
kon måske en - kunstnerisk  
teorier - dermed vil altså  
og i det i den gamle element  
ud af min billed verden.  
Jeg havde i den grad  
Jeg drøftede mig den ledelse  
jeg måske som en uventet  
måske jeg store dele af mig  
sehr.  
Men hvor denne tid og ore  
hvor jeg i hvert fald, alle di-  
-retle og endte for de som-  
-me på vilde musik, skal jeg  
til at og finde mig sehr.

Dansk bogstaveligt svare  
jeg i et formid, hvor jeg  
i Paris kunne tilsløre  
denne gennemmelte ved at  
bedde mig til hvad jeg så  
omkring mig - så at sige  
skulle mig til det.  
Det er uendeligt kende på  
denne søt og præcise her  
gennemmelde af og i det  
hos mig sehr finde noget  
hvis det, noget som kan  
lytte mig, i en form mig  
gite arbejdet og is vist  
så langt her jeg altså  
Hjælp mig fra mig sehr.  
Hjælp mig arbejdet vise det  
sig på den måde, at jeg u-  
-bedidst sepp. Herved til  
genne udgæng punkter bevidt  
resultat i virkeligheden der er.





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at nedskrive, men den er  
helt klar, hvorledes jeg er  
-skend selv vil undgå at  
medde mig selv.  
Jeg forstår det ikke rigtig  
for da jeg nu har medtalt  
den kvinde jeg li vel i gen-  
nem her tilspil om at  
medde - kvinden som akcept-  
erer mig - skulle der jo ikke  
komme mere basis for den  
prophet for mig selv, den er  
med udbring af de selvhad.  
Hvor gør sig dog sikkert det  
gældende at jeg som kunst-  
ner ikke er nogen succes,  
ikke hvad det kan udven-  
dige om gør - hvorfor jeg som  
kunstner (for mig) kommer  
i sølv - på den måde kommer  
omkring mig - men den på

respons. Man - det er jo  
mit arbejde til kvinden - og  
den er man lærer sig  
at acceptere.

~~~~~  
X

Glædelig 5-2-78

Har set i det store Diakon  
Rothkirkens fra HAAG.  
Det er kun lide hos  
D. Roth er hans søvnerne for  
- og for skulpturerne som han  
bringer i fløj som det passer  
hans det afslappede og lit-  
-sagte luccende helt uambitiøse  
for holdt han her til hved  
han laver - ikke store impon-  
-værende værker, men - menneske  
som påvirkede og som hider