

**13. nov. 1977**

**FAKTA**

Dato:  
13. nov. 1977

Sidetæl:  
Notes 77 bd 1 s. 33-37

Gleens

13-11-77.

Bringen af geometriske former hvæl udspringer - for den egentlig af. Den kan behandles fra to synsvinkler - en rent formel og en sætregel. Når jeg anvender geometriske former og rene færdige flader - så vil det være muligt om at gøre billedet (kunsten) til en eksistens i sig selv. Jeg anvender fortrinsvis delim - og skulpturer og former som er på det direkte af billed - fladens reale skæbne - hvid - bredden - drage - malerne og så på dem.

Bringen af rene geometriske former betinger brugen af rene færdige flader, ikke færdige som er trykt eller i alt for høj med og andre til associationen til den omgivende virkelighed. Jeg har lidt mere af det med billedet hvor på nogle alt muligt lavet planer opstod helt selv. Det står som mellemværdi - i hvid og kunsten som færdige til en trivsel på valget af det ene frem for det andet eller det andet frem for det ene - det blev til. Så drags mødet om i hvid - den eller kunsten. Denne dualisme her end mere her

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig ikke fundet et balance-  
punkt man på sin vis er  
med det mig ved at det  
med det "hene" formidling  
tilhørs for at denne person  
egge biter opvandre på mig.  
Det er jeg gerne vil, er at  
nå ud over gamle biler  
(som det kunne, til at  
spille en autoritativ rolle)  
uden at sætte an til den  
"renheden" til.  
Det er muligt at denne  
brug til "renhed" - opkaldet  
funktion som en beskyttelse  
mod splid af den i mig,  
at jeg ikke over mig,  
med hvor det hele bliver  
kædet, men hvor der måske  
af dette kædet kan gøres

noget mere sandt og spontant.  
Som sagt har jeg forsøgt  
mig med det traditionelle  
med på det fælspejlet,  
havde jeg måske i lille  
mængde til at give den  
den en man hver for sig  
forsøgte at redde mig over  
i en punis me, men det er  
- til man fik jeg ikke  
maner i jorden den i den  
sig jo i dag som en udtal-  
fredshed med den rene  
af en vis (lang) periode  
sagte jeg at redde mig  
fra den vis man ved at for-  
måste material og det  
læge mig bedre på en  
virkeligheds aktivitet, men

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man for at opdagelse af  
kunsten brakte dette også  
her havde et end at sige  
idet der ved den mindste  
behandling af det virkelig-  
hedsstoffet jeg bemærkede mig  
af opstod en kunstnerisk  
problematik.  
Jeg begyndte da på "R+B"  
hvor jeg udelukkende formå  
færdigt ved at vælge  
en given for alle - et sæt  
et blåt kvadrat. Denne  
særligste disciplinering  
fjernes dog meget ofte som  
et fængsel. Disse forsøg  
med "R+B" der nu har  
stod på (med fulde af  
brydes ganske vist) i

ti år var på mange måder  
et kæmp, usigt forset på  
et undertrykt dædt man,  
som jo sig blev i de sig  
ved følelsen af at  
være forset i en selvstændig  
særlig dag maleri.  
Dilemmaet mellem kunsten  
og virkeligheden er idet glæde  
- fuldt ud fra den færdig-  
- linge af virkeligheden, politisk,  
- list, socialt, teknologisk idet  
er af en så påtrængende  
kvalitet af den selvstændige  
- list opbringer ind i en kulturel  
- tidens tilværelse. Jeg skal  
itike kunne udføre sig i  
- den af en så dan på stand,  
udover at vi på grund af  
masse kommunikationen ved  
mere om hvad der foregår i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

verden, men jeg tvivler på  
at verdens begynderne har  
store indflydelse på anlæg  
- imidlertid fandt det var til-  
-følelsen for i tiden.  
Trolig masse kommuner-  
-kationen som jo meget  
let får en ren jule-  
(underholdende) karakter  
karakter og det er som  
i hvor stor udstrækning  
det er helt individuelt og dels  
privatsfære påvirkes af  
selskabet og de værdier og  
begynderne. Man så jo  
f. eks. hvordan det under  
den sidste verdenskrig var  
mest for meninger i de  
væsentlige lande at gen-  
-nævner an forholdsvis

normal tilværelse. F. eks.  
når man skal direkte ind-  
-drages i begynderne ved  
personlig, ved, at det er  
- også det direkte på begi-  
-nende.  
Derfor er det svært som  
at en stor begynder, ikke  
med i det hele (det  
begynder man kaldt i det  
-hed) vil være konstant  
og vil være i det.  
Der er meget som tyder på  
at denne så vidt som skilte  
- vil og en fulstændig  
lige så lidt men måske, at  
et mindelig ved disse begynder  
store teen bare, eller bestående  
sid med en dem så ved  
- gammende lig som  
arkitektens problemer,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller  
og hvor meget fortjener de alle  
sammen og at om forinden  
lige så sikkert at det at  
alle disse ting og flere end  
den, hvad der kan i veal  
det eller ej er en del af  
vort livvarelse.  
Man er alt for lidlydig  
til at ville vide kunsten  
på dens epistoler og af-  
fald eller på dens under-  
holdning og verdis, den er til-  
freds med sig selv på  
masser af menneskers fortjener til  
at gøre det underholdende  
og effektivt - men det er  
ikke kunstens annde.

egleand 75-77-77.  
Hvad angår min  
arbejde er jeg temmelig  
deprimert for tiden.  
Jeg er indtil videre med det  
punkt jeg står på synes  
på en eller anden måde  
det er for svært, jeg  
uden tvivl skal for  
følelse af at det er  
møje - det er som be-  
jeg mig på stedet - som  
ingen veje. Gåte det er  
i og for sig tror det er  
mogen stedet at gøre det, men  
det er nok svært til den  
måde en klatke små or-  
-væder.  
Vogt gerne synes jeg det