

25. maj. 1974

FAKTA

Dato:

25. maj. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 43-47

Paris 25-5-74.
Fortsætte i dag med
flade bemalninger, man kan
i lokaet finde mig på fan-
-kon om det blomstret flade
i dialektiske i at få to flader
til at være for høje et
minimalt skrift, farve-
-valg: en lille bitte smule
lysere blå i den ene side
en lille bitte smule mørkere
i den anden.
Det hvad man sidder og
måse med.
Nu har jeg ikke hørt om
for nu alle amerikanske i
retning af at om at arbejde
stuel skulene fremdre noget
som helst i den værelse -
men altså vel.
Denne ~~for~~ gennemmelde af
at gøre det sig noget selv.
-33 de første en række
forhåber med sig.
En grønse lys lede ved alt
hvad man i dag be mærker
a vant - gode for den nær
krav om originalitet og nyhed,
om, at på sin måne i lokaet
re volentierer hele kassen så
kan man godt på alle sam-
-men og bebrøge sig som
helt vordet lys - den ene for
(eller ind i billedet) på at man
kun be opnede ~~for~~ for på helt
for sig selv i den første på
hvad der for er lavet -
- faktisk be finde sig på
svovende i lokaet.
Der op stod i midten an u-
- skulptur dany til at skide
på alt det: a vant - gode
- u d i kking - originalitet - og
bare lave hvad man havde
lyst og evner til.
Sandt sagt sigs her is efter-
- på den jid skabt mig an

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forsillings verden næst bl. a
af at det avant-gardeslut-
leder, som har læst mig
ude fra mine egne mind-
-heder. Den ne bevidste g u-
-bevidst fremgænde censor
overfor mine præsentationer i for-
-hold til den aktuelle kunsts
forestillinger & mytter her og
mig al deres blind for mig
selv.
Det er jo også ud fra denne
forestillinger verden på finder
mine plade bevidst mig idio-
-tiske i, har hovedet på
mig så det. Des Geline, Kap-
-rene, G. Brecht, Fillion og
ruben og om deres anbid-
-kunst, deres kunst prof, deres
kvar om kunstens betydning
for livet, det giver mig for
dertil som udtryk på og for
mig til at føle det idio-
-tiske hvad på selv bestraf

-hør mig med - så den noget
formidelske usocialt kont-pom-
t. art.
-høfter jeg så til dette anti-
-kulturer her og slappet som
fordæler mine plade bevidst
- og trækker mig ned i
-livet straks selv et an-
-der var bestående af det
Reinhardt, Rymann, Japen
Martin, P. Mondrian, Malevich,
ind med sangen om kunst
savn kunst og straks venter
på "livet" til lige til
Kunsten.
Det er ikke let at være
mig, men jeg har selv været
ude om det.
Jeg har i en længere tid så
værd som til for kunsten
hvad der sker i dagens
Kunst at på er blevet
ganske opsligt af det og
har glædet og også på selv

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

havde meget at skulle have
sagt.
Det var i 50'erne givet sig ud-
-slag på den måde at jeg
aldrig har lyttet til min
spontane indre stemme -
den der har min mening
og som ofte er meget kvi-
-lert over for hvad jeg faktisk
-lyst lader mig fylde med.
Igen er jeg til denne indre
stemme vil de fleste ikke have
den mulighed og som
det er tilføjet.
Der er i realiteten ingen
vægt grund for mig til
at gøre mindste indsats
af hvad kunstlivet og de
faktuelle personer siger
men, jeg står på at dele
medlerne for dette, og det pub-
-licum på Knop halv-
-dredt man måske jeg har en ly-
-glade.
Det er alene for at skaffe
mig adgang til det
effektive kunstliv at jeg
anser det for sig selv at
vide hvad der står i den for
det dækket rundt - jeg må
være præcis - d.v.s. endelig
til en høj tid være på højde
med situationen.
Det er også en af årsagerne
til at jeg har haft så vanske-
-lige ved at skrive kronikken
hjemme, jeg har altid været
lidt borte for de folk
jeg har kendt, haft en for-
-høle af at jeg for altid
til dem var "for langt væk"
Jeg har lært meget hurtigt
andret. Så den har jeg haft
det med Spørri, Fillion,
Tingelby, Erik Dittmann,
o.s.v. og man kan ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tu kan taket med men næste
love for hvem man op træder
som en om vordende und-
-slapning for sig selv og det
man laver - hvad med get-
-det der om at være over-
-bevist om at det er det
eneste nytige - for en selv
i hvert fald.
Derfor er jeg også bange for
at kunne lide galenerne fordi
jeg er parat til et und-
-slapende der jeg har lavet,
og give dem fuldstandig
drek hvis de siger at det
har ingen interesse.
Det er indlysende at jeg
derfor må sidde i det
situation jeg sidder i.
Jeg tror ikke på mig selv
hvordan skulle andre så
kunne?
Det er et dumt sted at
stø i en alder af 54 år,
man man kan jo ikke bringe
sig til at ville det på sig
selv når realiteten er at
man ikke gør det.
Jeg vender efter hinanden måske
alle årsager til denne man-
-gel på selvtilid - lige meget
hvor det koster.
Jeg må indse det og en
kommission at jeg ikke
gør det.
Nu i morgen skal jeg ud
høre hvor Reed og
Sethorn jeg glæder mig så
hvor jeg en eller anden udtryk
forvimmelse ved at gå til
denne koncept, en stads
fugt for at jeg ikke skal
kunne klare den helt alle-
-men bare lime at komme
ind og finde min plads,
også fordi jeg ved Børst
er flåsbude uimpresset og der
for vil være helt passiv.

Det er altså i virkeligheden
en overnødelse for mig at
gå til sådant et arrangement.
Jeg er simpelthen bange for
at være med, og i situationer
- når jeg har selv den aller-
-mindste fornemmelse af at
i det hele kan klare eller have
mindelig hederne for at gøre
mig ufortjent for at drømme
mig på det stede.
Så end sagnet heder for at man
i virkeligheden kan mærke at kløbe
- væk i det er selv forbeholdt
at tænke til stede når man
møder sig i situationerne på det
fjægt som me grundlag.
Som me i det kan jeg politisk
slede i det første på i det
hele du gør for leve - for
det er jo uimåneligt inden
i stand bely at gøre mig
fortjent - livet er en ubrudt
realitet af fortidsser.
Jeg er i virkeligheden helt
i stand til at leve -
Selvom jeg på alle måder
forsøger at protestere i mod
den nye konventioner og ved netop
at dyppe i min fortid
livet - realiteterne - i virkelighe-
-den - men så snart alle
nyheder i mod på livet af
mig freliger jeg mig skændt
- så end tilbage.

[Signature]

Paris 30-5-74.
Der er ingen som did
for mig - der er ikke noget
at se her på det godt det
som me - miste.
Det er for hventlig en opsyn-
-de forfølelse af at det er
som det er. Der er dog en