

6. nov. 1974

FAKTA

Dato:

6. nov. 1974

Sidetal:

Rød blå bd 20 A s. 14-18

TRANSSKRIFTION

6-11-74.

BLINDRAMME.

Udskåret HUL.

HVIDT LÆRRED

MALET PÅ VÆG

Bemaling direkte på væg udenom hvidt felt.

“R+B” bemalet, (på begge sider) Papir.

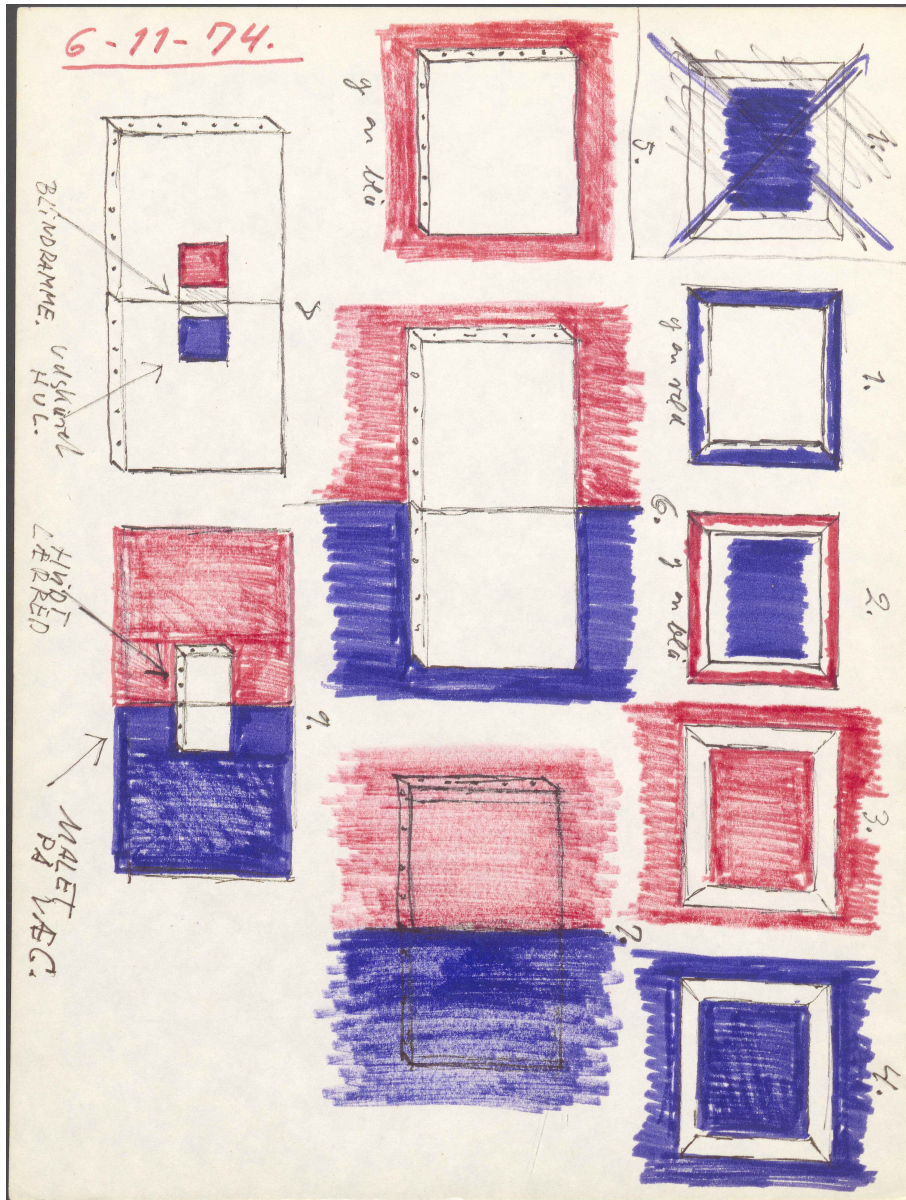
Hængt i tre hjørne.

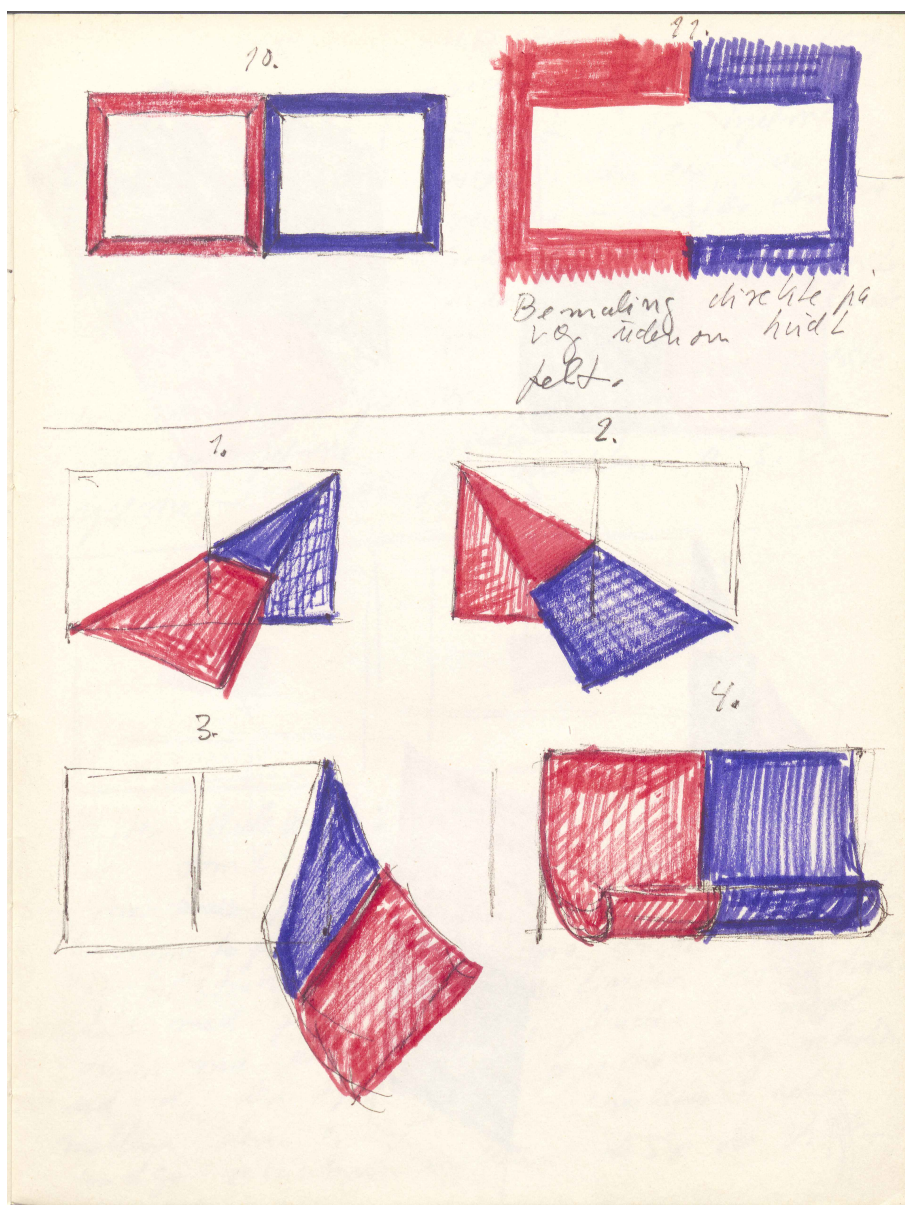
Alene i den ene side til venstre – derefter den ene side til højre.

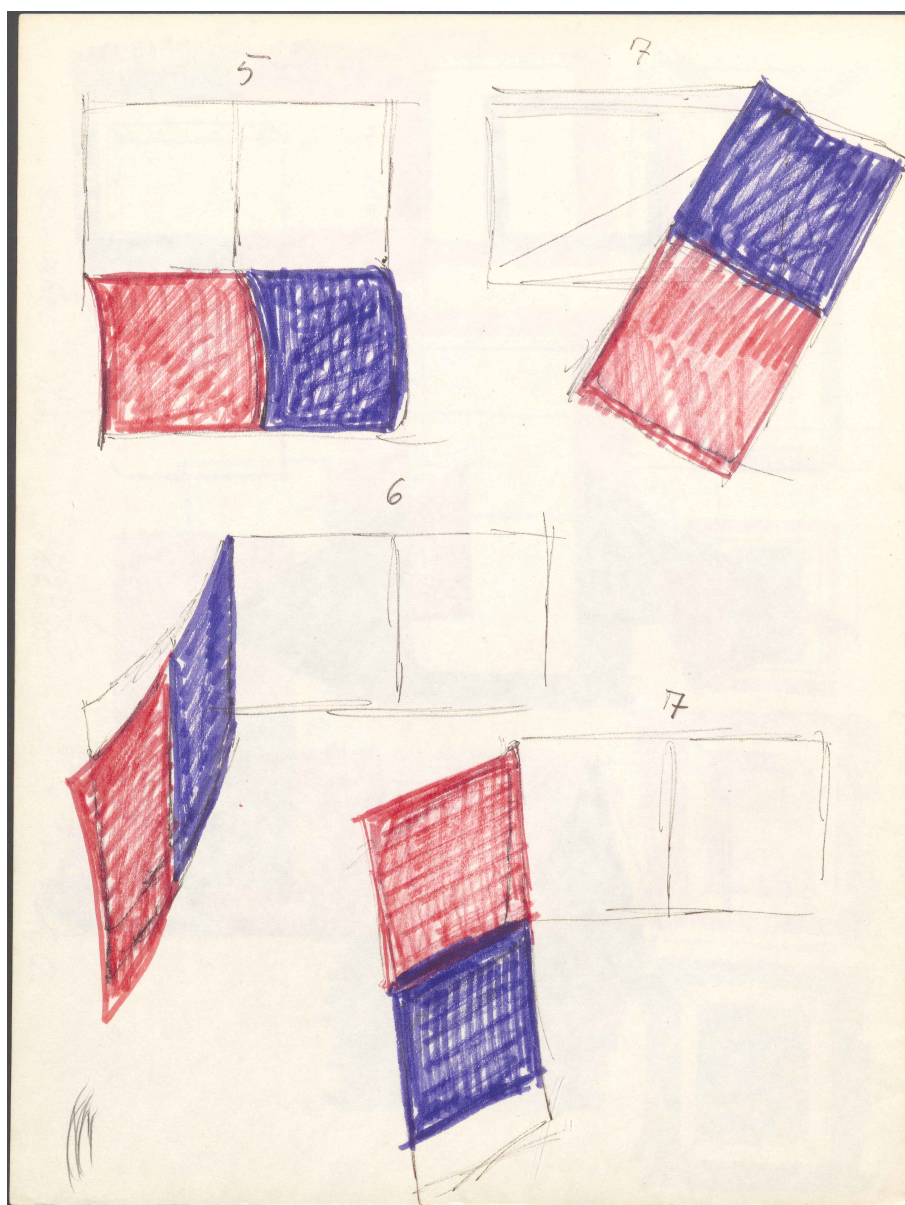
Kun hængt i de øverste to hjørner. I de nederste to vandrette hjørner. I det ene øverste venstre hjørne, i det nederste højre hjørne – øverst på midten o.s.v.

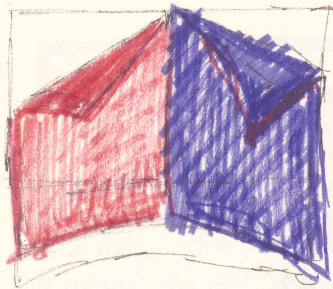
Efter Malewich: Den hvide flade som et tomt – neutralt rum. “R+B” som en form-farve placeret i dette neutrale rum, uden hensyntagen til fladens geometri. Ingen af “R+B” strukturens linier må derfor løbe parallelt med fladens grænselinier. “R+B” strukturen må aldrig fylde fladen så meget ud at der opstår en øjeblikkelig relation mellem den og fladens struktur – helt undgå relationer mellem disse to strukturer er umuligt.

1. Maling på væg – hvidt vægfelt.
2. Rødt malet kvadrat på væg.
3. Blindramme blå bemaling på væg.
4. Blåmalet Blindramme
5. Blindramme Rød bemaling udenom.
- 6 Blindramme og væg rødmalet
7. Blindramme blå – blåmalet udenom på væg.
8. Blindrammers form i blå bemaling.





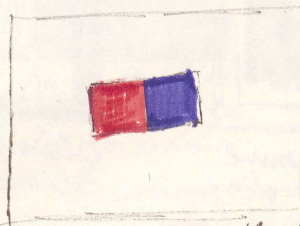
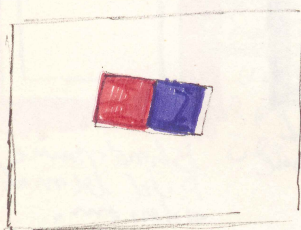




"R+B" bemælet, (på begge
sider) Papir.

Hængt i tre hjørner.
Alene i den ene side til
venstre - derefter den ene
side til højre.
Kun hængt i de øverste
to hjørner. I de nedre

to vandrette hjørner. I det ene øverste
venstre hjørne, i det nedre højre
hjørne - først på midten o. s. v.



Efter Mulevich: Den hvide flade som
et form- neutralt rum. "R+B" som en
form-fulde placat i dette neutrale rum, uden
hensyn til fladens geometri. I nogen af
"R+B" strukturers linier må derfor lige par-
-telt med fladens egentlige linier. "R+B" struk-
-turen må aldrig fylde fladen så meget
ud at der også er en åbenbar relation
mellom den og fladens struktur - helt
uden relation mellem disse to struk-

