

## 27. sep. 1972

### FAKTA

Dato:  
27. sep. 1972

Sidetæl:  
Rød blå bd 12 s. 5-7

Generelle kommentarer:  
Takis. Panayiotis Vassilakis, græsk  
kunstner (1925-2019).

### TRANSSKRIFTION

27-9-72

I et radiointerview citerede TAKIS Socrates for at have sagt: Kunst er at gøre det usynlige synligt.

---

Det der må arbejdes med i BOGEN er at en bog er et objekt men fremadskridende (bevægelse) blader i. At der som følge heraf er et (mere eller mindre fiktivt fordi man ikke som ved film kan beskære det reale tidsforløb) Kontinuerligt tidsforløb – en fremadskriden.

En bog er noget man "ser i". Den skal være "håndvenlig" d.v.s den skal falde naturligt i hænderne – ikke for stor – ikke for lille.

Siderne og hvad der foregår på dem skal være en følge af hinanden – som i en filmmontage har det enkelte billede alene betydning i forhold til det foregående og efterfølgende.

Dette er en billedbog en SE-bog og ikke en læsebog.

Siden (siderne – selve bogen) er et rum, og det rum hvori den kunstneriske handling finder sted.

---

Foto (evnt personer) foran "R+B"

---

Et foto kan trykkes i en rød - og en blå halvdel.

---

Bogen begyndende med at vise strukturens genesis derefter sider med "R+B" så sider hvor farverne udskiftes med fotoer – montager – andre farver – material og grafikvirkninger sort - grå - hvid - o.s.v for evnt igen at slutte med "R+B" og den rene kontur af strukturen.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

lillede og oven på trykne (event. i forskellig  
placering på siden) en "R+B" standard.

Man skal under alle omstændigheder  
indse at "R+B" rent nøjagtigt er  
genet.

A. Ret vendt "R+B"

B. ~~ret vendt~~ "R+B"  
Omvendt

C. Omvendt trykt på retvendt

D. Retvendt trykt på omvendt (altså C.)

E. Omvendt trykt på D.

F. Rigtig vendt "R+B"

27-9-72

af et radiobrevbrevs citat  
TAKIS Sveriges for at have  
sagt: Kunst er at gøre det  
usynligt synligt

Det der nu arbejdes med i BOGEN  
er at en bog er et objekt man fremad-  
skridende (bevojske) blader i. At den  
som følger heraf er et (mere eller mindre  
lignende) objekt man ikke som ved filmen

Kan bestemme det reale Lidsforløb) Kontin-  
-nerligt Lidsforløb - en fremadskriden.

En bog er noget man "ser i".

Dan skal være "håndvæb" d. v. s.  
den skal falde naturligt i hænderne -  
ikke for stor - ikke for lille.

Siderne og hvad der foregår på dem  
skal være en følge af hinanden -

som i en film montage hvor det  
en helte billede alene betyder i forhold  
til det foregående og efterfølgende.

Dette er en billed-bog en SE-bog  
og ikke en læse bog.

Siden (siderne - sebre bog) er et rum,  
og det rum hvori den kreative  
og handling finder sted.



Foto (event personer) fra  
"R+B"

Et foto kan drykkes i en lyd - og en bla-  
stret del.

Bogen begrundede med  
at vise strukturen oppejs  
derfor side med "R+B"  
Så side hvor farve ud-  
-skrives med foto-  
mørke - andre farve-  
materialer og papir i  
sort-grøn - o. s. v.  
for evt. isen at skulle  
med "R+B" og den rone  
konstr. af strukturen.

---

28-9-72

Dette - at jeg med fondens  
vold og magt hele tiden søger at  
fylde alle muntlige forskellige ting ind i  
"R+B" strukturen tyder på to ting.  
1. At jeg søger bare for farven som  
jeg ønsker for at være alt for direkte  
og i sig selv et presionistisk.  
2. At jeg - især på intet under ~~at~~  
og for at lidt mindre visse aktualitets-  
-krav vil have alle muntlige panned-