

**22. jun. 1988**

**FAKTA**

Dato:

22. jun. 1988

Sidetæl:

Notes 86 s. 63-64

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

à la manière d'un  
philosophe qui ne veut  
- l'air plus être philo-  
sophe, et par là même  
je n'ai été artiste, mais  
de même que je n'ai pas  
- fait de sculpture.  
- je n'ai pas, mais je  
ne voulais rien faire  
d'autre, j'avais une  
haine d'art, je voulais  
briser et me détruire  
( ) et dans le même temps  
je n'ai eu de la haine  
- que je laissais, ce  
indé est devenu présente

Roman Opultra

Glemp 22/6/88

Non Kunnen med  
medicinerne de vil søge af  
- deres hvide vejen, at ges-  
- sionerne med Uens Dan-  
- sation og i rosen over  
Kunst historien og instali-  
- tionerne og mange andre  
- ting, der er i dag ud-  
- levede, udte mlt.

Det er så ubenbart  
at det, lige her, først  
nået steder her, men  
allene er endt i en  
enorm frod og maltes-  
- hed.

Ti den er måske inde  
til at skulle stenge  
moralste krav, her kun-  
- sten, give kunsten re-  
- sultatet i tilbage og høre  
me at mig, tænke sig  
den, skulle kunsten stå

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Krav til kunsten er ikke  
alle mennesker kan det den  
med kunsten.  
Man skal selv føle  
i det store kunstner  
inde i sig selv som  
moralisere udvælgelse  
af kunstens grænser &  
af godt man så af -  
- og fort i det det af -  
- ligesom som man si-  
lange perioder har hav-  
- det.  
Hvad er moralske krav  
kun og skal man sit-  
-te på kunsten?

glemt 29/8/88

" As soon you have  
for decide and chose,  
its wrong. And the  
more you decide  
a bout, the more  
wrong it gets. Some  
people they paint  
a picture, they sit  
sit there, they can see  
a bout, they can see  
their thinking makes  
I can feel they're  
doing some thing  
But my thinking  
never makes me  
feel im doing any-  
- thing

Andy Warhol