

3. jan. 1974

FAKTA

Dato:
3. jan. 1974

Sidetæl:
Værkstedsbog 73-74 s. 24-31

3-1-74.

Disse forsøg med maleriets
målblement - herredet blindrummen -
kan de betragtes som andet end en
konstatering af kendsgerningen at maleriets
lige fra blindrummen til selve herredets
behandling er en commonfleringsproces?
En sådan konstatering! hvor rigt
den end kan være, er jo temmelig
ordinær i sig selv. Men konstaterer
de monstre at sådan er det
ud over selve dette er der ikke meget
at sige.

Spiger der nogt ud over dette?
Røtter er der et minigheds forløb ud-
over konstateringen? Just såvel at at
ydte man har just såvel ud over
maleri fra blindrummen over herredet
som udsprænges på den, over dette
herredets præparation fra til selve
herredets behandling er en succesiv
realitet af commonflere handlinger hvad
har man så i realiteten? Sægt
end sige afstørelse om begrebet maleri?
Ved at lade blindrummen og
herredet fungerer som de to synlige
første commonfleringsled med hvide
den endelige commonflering - behandling
er man standset lige netop der

hvor materiel begynder - udstændt
undladt bemalingsprocessens problemer -
-lik. Man har sagt noget om de to-
-tre første led i camouflage forklædning,
men inder om det der er ~~der~~ dans
frugtsetning - selve bemalningen.
Blind rum men - beregnet af dets pra-
-parering - er de tekniske frugtset-
-ninger for at bemalningen kan finde
sted.
De to at bemale er en proces som
kan kun foretages når der findes
et objekt at bemale.
Bemalningen findes, for bemalingsproces-
-sen i sin beholdning (dåse - tuben-
e.l.) og er i den tilstand slet og
ret maling - et stof, et materiale
der har ingen funktion ud over denne
tilstand for den via en pølse
(spatel e.l.) transporteres fra sin be-
-holder til en flade (for dimension-
-nel som tre dimensionel) først da
for den sin funktion som en
hinde dannende beklædning af en
overflade - bemalningen kan ikke
finde sted uden der findes en
flade at bemale.
Der på en blind rumme udsprødet

benet er et specielt objekt fremstillet
alene i den hensigt at danne basis
for en speciel form for bemaling: et
maleri.

Bemaling bygger i sin egentlige
betydning her ikke som sin
egentlige væsentlige hensigt at danne
etgangs punkt for den specielle
form for bemaling benævnt - maleri.
Farvestof, af enhver karakter, art,
her som sin funktion, ikke alene
af bemaling men også farvning (af
f. eks. stoffer - keramik - glas o. l.) af
alle denkelige objekter som af
den ene eller anden årsag ønskes
tilført en farve hindre eller en ind-
farvning. Det udspændte lærred
danne således en underlag for de
der udgør et objekt som en farve-
skille alene uden den hensigt
at danne egentlig form for en speciel
form for bemaling - maleri.

Den specielle form for bemaling
udskiller sig i sin væsentlige ~~form~~
funktionelitet ikke fra enhver anden
form for bemaling - det meste selv.
Bemalingsprocessen inden for maleris

Specielle kan have næsten overvegende
praktiske hensigter, man ser hvor
dette er tilfældet, indgår bevidst
eller ubevidst et valg - nemlig
valget af hvilke farve man ønsker
bemalningen foretaget med.
Dette valg er sjældent udelukkende
funktionelt, man vil altid have en
større eller mindre bestand af
nøget helt ufunktionelt, vore bestand
af en gennemsnit, en tanke, en ide,
en ideologi - og flere andre rent
begrebsmæssige bestanddele.
I mæleriet, der som ovenfor vist,
er et specielt bemalingsobjekt
har man fra første færd gjort
denne rent begrebsmæssige - ideolo-
giske side af bemalingsprocessen
- valget af hvilke farve til det
egentlige og herved helt uafhængt
den praktiske funktion bemalin-
gen også indebrer.
Ved bemalning af et hvilket som
helst objekt bevarer objektet sin
bestemmelser identitet - en bemalt
skal fortsat ved blive at være, fun-
ktionen som skal nævnes af
om den er rød - gul eller blå.

Om vendt skøn der det med et paa
blind rumme udspondt lærred at
der uden bemaling mister sin
funktion - nok ved bliver at være
et objekt (specielt) men et kunstner
sådan.

Det is forsegge er derfor at paa
dette specielle objekt til at paa
(Kunstnerisk?) uden om den funktion
der er årsag til dets ~~gjennem~~
eksistens. Ved at indtage samme
holdning til dette specielle objekt
som til alle andre objekter under-
-sejpe is, gennem dets enkelte be-
-standele, hvad det er af kon-
-i gennem naturligt is, hvad kommer
uden om (selvom is forsegge) dets helt
specielle karakter. Hvad is nær paa
til er (blot?) en konstatering af
dets samværende karakter der
is i realiteten er identisk med
dets funktion.

Denne konstatering fore helt selv-
-fuldendt med sig spørgsmålet
om begrebet maleri som en
illusion, som indtil mindste
detoniske detulpe i sin ren materielle

fremstillingsproces er baseret på at til-
-sløre - altså camouflere selv den
proces materialitet - realitet.

Jeg konstaterer at maleriet som
alle andre objekter består af en
synthese af materialer - fre-skef-
maling - o.l., men at disse led
for led ikke får lejlighed til
at fastholde sin materialistiske
realitet men led for led tilsløres
ved at skulle, lige frem lag for
lag, repræsentere andet end sin
egen realitet.

Hermed vil jeg konstatere at,
maleriets materielle bestanddele for
netop er først som man i dannelsen
af dette specielle objekt for at
kunne danne basis for en
den mest tekniske basis
for denne specielle form for be-
-maling, at der ikke er tale om
at tilsløre materialernes realitet,
men om at bringe dem i en
bestemt hensigt.

Herfor kan man sige at netop
ved at man fremstiller et specielt
objekt til bemaling ~~the~~ fre-dager

man den en meget væsentlig egen-
skab som var en særlig ind-
-for andre kulturer nemlig den at
bemalingen fandt sted i det men-
-neskerne omgivende miljø på de
forskellige arte de objekter. Fungende i dette
miljø & ikke på et blot dette
formål specielt fremstillet objekt
som et udsponet lærred hvor-
ved bemalingen - maleriet - er på-
-taget sin funktion som en
i den daglige tilværelse in tegr-
-ret proces. Bemalingen - maleriet -
er blevet isoleret fra den omge-
-sede hele menneskelige verden,
i dag understreges denne isolation
yderligere ved at maleriet udelukk-
-ende fungerer som et handelsob-
-jekt.
Selvom man kan hævde at en-
-hver form for bemaling i og for
sig er en camouflering af et objekt
oprindelige stof materialer, så må det
dog være indlysende at en be-
-maling foreslår på et objekt
fremstillet alene med dette formål

for dets delikatesse og en udbytte for
en ideologi af anti menneskelighed og
anti social beskaftethed, en ideologi
der ikke er indfæstet i et menneske
som lever menneskeligt i mellem, men
kræftløst i en kræftløse adskillelse.
Ser man helt bogstaveligt på det
er det indlysende at maleriets
funktion er det direkte håndgribe-
lige udbytte for denne isolations-
tendens.

Fre hule malerierne og som over
genomført forskellige kulturer var be-
-malingsens almindelige praksis ikke
brændt til en sådan isoleret af-
-grænset areal udstrækning, men
fundt sted overalt på alle
arealer der fandtes tydelige eller
uforskyndede.

Udskudt held de bemalede tæppe-
-der. De bryr denne grundlaget for
en anden serie og bryr ikke blandede
med serien af ubemalede og skæne
børneder hvad der vil fortælle seriens
udsagn.
