

15. aug. 1974

FAKTA

Dato:
15. aug. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 20 B s. 14-15

TRANSSKRIFTION

Glænø 15-8-74

Den hvide flade (lærred – papir – o.s.v) er et fladt rum areal.

Placeres derfor former på denne flade vil den/de altid have et forhold til fladens form og udstrækning.

Kun hvis formstrukturen er identisk med fladen opstår naturligvis intet forhold dem imellem.

Fladen er i dette tilfælde et bemalet objekt. Er formen derimod ikke identisk med fladen, men placeret inde på den kan fladen fungerer som objekt: firkanted papir – lærred – o.s.v – og hvis den ikke bemales som et neutralt rum, dog helt neutral kan selv en ubemalet flade aldrig blive når en formbemaling placeres på den, bemalingsstrukturen vil altid aktiviserer fladen give den en funktion udover dens objekt karakter.

Dette opstår ved bemalingsstrukturens størrelse, form og placering på fladen og det derved opståede proportionale, form og strukturdannende forhold til fladens firkant, dens lod og vandrette grænser.

Dette er uundgåeligt. Et hvilket som helst mærke – tegn – krads – o.l som placeres på en flade vil formindske muligheden for den totale identifikation af denne som værende blot et objekt den bliver uvilkaarligt et betydningsbærende rum.

perhaps saying words
expressive of doubt,
shaking my head, etc.
etc. There is one might
say, hardly any room
left for a feeling of
similarity between
these manifold appen-
-ces"

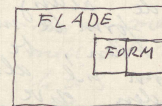
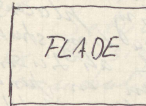
"But when two colours
are similar, the appen-
-ance of similarity
should surely consist
in noticing the simi-
-larity which there is
between them"

L. Wittgenstein
"The Brown Books"

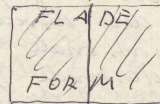
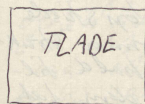
Glem 15-8-74

Den hvide flade (læred
- papir - o.s.v) er et
flukt rum areal.

Placeres der for former nu
denne flade vil den/de altid
have et forhold til fladens
form og indstrekning.



Kun hvis formstrukturen er
identisk med fladens opstør-
nethed er det forhold dann
imellem.



Fladen er i dette tilfælde
et bevidst objekt.

Er formen deri med ikke
identisk med fladen, men
placert inde på den kon-
fladen fungerer som objekt:
firkantede papir - lærred -
- o. s. v. - og hvis den ikke
behandles som et neutralt
rum, dog helt neutralt
kun selv en ubemalt
flade aldrig blive mere
en form be maling placens
på den, be malingssstruk-
-turen vil altid afsløre
fladen give den en funk-
-tion udover dens objekt-
-karakter.
Dette opstår ved be malingss-
-strukturens størelse form
og placering på fladen
og det der ved op stiede
proports onale, form og struk-
-tur dannende, forhold til
fladens funktion, dens led
og vandrede oprens.
Dette er uundgåeligt.

Et billede som helst mørke-
tegn - lærds - o. l. som placens
på en flade vil formviske
mål og funktion for den tale
i den fikation af den ne-
som værende betragtes objekt
den bliver uundgåeligt et
be malingss be malingss rum.

Glynd. 19-8-74

Selv om min mening
og hensigt med "R+B" er
neutralitet d. v. s. at der
ikke er andet end hvad
der ses, vil det preposi-
-tionen omgivende kunst-
-apparat indfører en
mening og frestillings på
objektet.
Er det muligt at produ-
-cere et objekt (o. l.) der
enten er uafhængig af
eller i stand til at på-
-virke det omgivende