

# 10. maj. 1974

**FAKTA**

Dato:

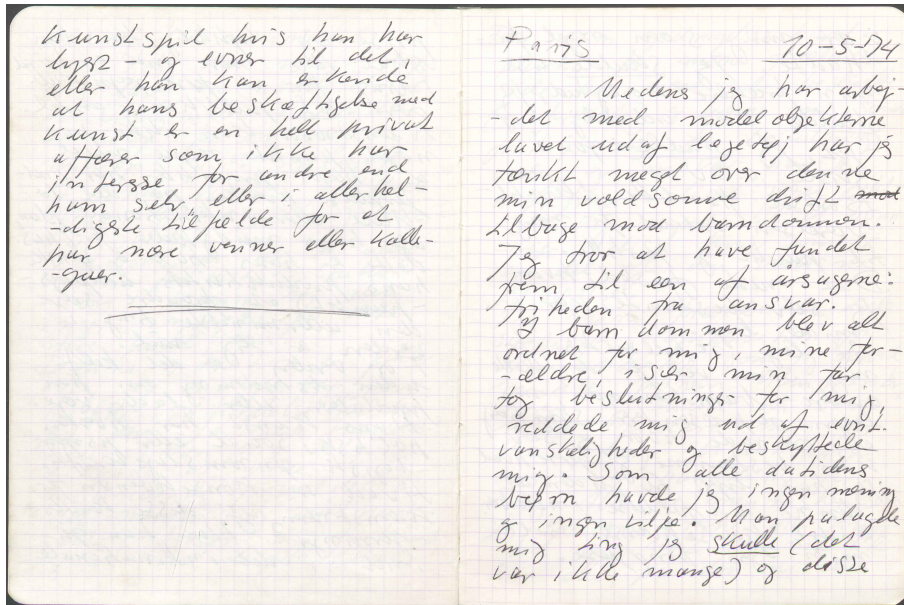
10. maj. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 5-9

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var mig som regel for-  
-hadde. Jeg skulde vise  
min fremtidige værdighed, jeg  
skulde være ordentlig, det  
-led jeg skulde gå i  
skole o. s. v.  
Bortset fra dette blev til-  
-værelsen ordnet for mig  
til punkt og prikke.  
Det eneste fristed, hvor  
jeg selv bestemte, var i  
mine lege.  
At lege rejsede sig for  
mig som vel for de fleste  
andre - nemlig om man  
legede rejsede sig som tidlig  
et om røde hvor jeg selv  
kun bestemte og gøre hvad  
jeg har lyst til uden at  
denne tid faldt i midten  
andre kvisekvener end  
min egen færdigelse.

Da min opdragelses hoved-  
-punkt for mine forældre  
sige har været at bestynde  
(og forbræde) og værne mig, som  
fri tage mig fra beslutninger,  
valg og ansvar har jeg  
vilde frem i livet været fuld-  
-stændig megen til et hono-  
-rære del af den værdige  
til værelse.  
Da mine forældre var døde  
sagde jeg kompendse hen for  
den anden del som jeg havde  
miskede gennem kommerci-  
lære og andre der som  
mine forældre - min for-  
kuden tage beslutninger,  
ansvar og handling for  
mig. Alle de men næster som  
jeg gennem årene har krævet  
-led mig mere i omkuld til  
har alle, på den ene eller

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

anden måde fungerer som  
foreldre - faderbrøder til mig.  
- Jeg valgte altid i små  
- i det samme når der var  
mere voldsomme mere handle  
- beslutninger dog for en  
- jeg, hvor for de, at møde  
- kendskab al tid udrette  
de vandskubte og ubehagelige  
ting. Høje som de træder  
- bare (eller blev drillet til  
at være) mere politiske end  
- Når jeg derfor i min kunst  
- så ofte har bygget på de  
- men for den leg og dens  
- verden for det udtryk for  
- et af mine om at vende  
- til bare (omend kun for  
- et kort tid rum) til man  
- svarede - at blive fri  
- fulde for at skulle have  
- beslutninger. Selv for det

undgår man ikke at skulle  
vælge, tage beslutninger under  
det kunstneriske arbejde, men  
de har ikke så om sig og  
- de og ofte fulde i takt med  
- på den rene tilværelse.  
- Der er en stadig tilstedevæ-  
- rende kompromis i mit  
- kunstneriske arbejde mellem  
den totale frihed og kravet  
om disiplin - konsekvens,  
men jeg står på sin hukelse  
i mellem de to ydre punkter  
- for at jeg aldrig må til  
der punkt hvor jeg bare  
- er af den anden helt der  
- ud hvor det bliver det  
- bliver virkelighed - alvor.  
- Det har været en af årsa-  
- gerne til at jeg under arbej-  
- det med de forskellige  
- har været vild som på vej  
- af darty som i den tid fordi  
- alene den landsoplysning at



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det var meget i uover-  
-del med guld ~~at~~ det  
kræver af menneskelighed  
og nostalgi.  
Men det er ikke alene  
børn der var i sig selv  
-nem lige tydeligt det er også  
min far - repræsentante  
den der handler for mig.  
Til gengæld for hende at  
blive voksen - blive som  
Freud udtrykker det min  
egen far. Til hver sin del  
i det fælles skæbne min  
far uventet og efterfølgende  
i hjerte. Han der bliver og alle  
vogne, anken er det en  
vælgelse, en værdighed, alle  
en kunstner i ~~det~~  
Så er det alle værdige andens  
til viden om hende et andet  
menneske gør ved hvem man

til min far.  
Min idealisering af andre  
kunstnere min voldsomme  
opfattelse af hvad der  
slår - kunstaktualiteterne -  
min fremtid til at have  
fortælleren - i de øjeblikke - auten-  
-teter - al dette er min  
far.  
Hvordan slår man sin  
far i hjerte?  
Det er let nok at sige  
at det gør man ved at  
blive voksen - blive sin  
egen far - det er indlysn-  
-de, men hvordan det er  
ikke indlysende.  
For - man er sig bevidst  
at man hele tiden søger  
sin far, i den re bevidst-  
-hed med sig selv og viden  
-som at man ikke  
er voksen, den re erkendelse  
gør til slægtforhold (seer

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

had) over ikke at være  
voksen, hvad der i sig selv  
er usikkert og svært.  
Begyndelsen med det for  
siges med heldet at  
er handle at man ikke  
er voksen.  
Man ønsker at være-bli  
voksen, men i dette ønske  
er forvaskelse af er-  
kendelsen af at man  
ikke er det, og man når  
derfor til brug til udgangs-  
punkt som er at man  
må konstatere (uden at  
dramatisere) at man ikke  
er voksen.

Paris

12-5-74.

Man producerer hver  
dag til frokost for et million-  
-hederne for at vide disse  
produkt er meget bestemt.  
Var man nu i en situation  
hvor man slet ikke havde  
ringeste mulighed for at  
udstille produktionen ville  
man så stadig producere  
hver dag?  
Jeg har jo oplevelse perioder  
hvor mine udstillingsmød-  
-heder i forhold til mig selv  
mest var nul - og dog  
producerede jeg med lige så  
stor intensitet.  
Om hvorvidt man har  
mulighed for at udstille  
eller ej kan altså ikke  
være hvad der er grund-  
-laget for en produktion.  
(Gaston Chausson udstillede