

3. nov. 1972

FAKTA

Dato:

3. nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 93-95

de er uden stoffe af nogen slags.
Det er jo ideen at hvad der skal
ske i smukt alene opstår i a kortene
og ikke i a deres relation til andre
og dem med hvem mande forholder.

Det er Postkortene og deres forhold
til en plade der drejer sig om
- det er den re placering og kortenes
forhold til hinanden som skal
vi beskille til at se postkortene
se noget i dem som de ikke
har set før - og hver de formling
af kortet har der for ikke til-
lades.

Det som nu gælder for alle arbejder
med "junderne billeder".

3-77-72.

Hver gang jeg ser at nu
er formalismen i Postkort monta-
-gjerne overvundet stikker den ellers-
-vel på et eller andet sted here-
-der frem. Nu har jeg undkuet at
gæmmer pladen med farve og form-
-struktur, men så sker bare det
at strukturen kommer frem i det
jog bringer kortet efter en struk-
-formetelse og så er vi jo lige

længt - imidlertid er jo forholdet
ved at struktureren korter i forhold
til ~~den~~ den omgivende plade eller
i forhold til den lille strukturer
der er i det enkelte kort.

Det er stadig væk formalisme.

Man - er det muligt at an-
vænde disse Post kort på anden
måde? Ders "indhold" hvad de
viser er jo ikke særlig interessant
hvorfor navn tilled mæssigt eller
på anden måde.

Er det ikke netop ~~det~~ ~~at~~
der interesserer mig - dette at
de er så neutrale så formel
og at de kun kun på ind-
hold via de små ting - de
kan kun beskrive (dunsten) kun
fylde dem med uden disse ken-
ner er de imidlertid. Derfor kommer
at man ved det drejer sig om
en virkelig multiple i millioner
af eksemplarer.

Man ikke det er mere ud fra
disse syns punkter man skal udg-
de med dem? og ikke længere for-
sig at gøre dem interessante
ved at gøre dem som man ser dem

veden på hovedet og den slags om
presen har dem normalt - læse
mere vage på det at der er
mange af dem og at de forts
dette siger hver indtil noget
helt specielt - fordi de blot
helt ren hull post holder et sted
beskuren her en eller anden til-
-knytning til. Jeg skal derfor
hvor på sig noget om begre-
-bet Post kort - og ikke kun
bringer det i kunstverden.

5-11-72.

Efter at have set alle
Postkort monteret i gennem står det
klart at de næsten alle står og
fulder med rent formelle egenskaber.
Det er kun muligt at udelar-
dem ud fra formelle egenskaber - pla-
-ceringen af billedet i forhold til pla-
-den - proportionering, form og dens
karakter, men også pladsudstrekning
o. s. v. Det betyder altså at på
tror ikke at arbejde med disse
elementer, men alligevel gør det - at
de på forts af bestrebelserne på
der modsatte hele billedet "smig-
sig ind". Jeg bringer postkortet
som et billedet ment og ikke