

**6. nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

6. nov. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 5 s. 23-29

inden publikum hvor for så i det  
helt uset lave kunst - det er  
en kendsgerning at jo yder det  
og vil fortsætte med at gøre det  
så det er et helt overflødig  
spørgsmål.  
Det er min situation at være  
som landsby min situation der spil-  
ler for landsbyens lille publikum  
og hvis det ~~ikke~~ hellen like er der  
spiller for at spille.

Paris

6-11-72.

Udgangs punktet for arbej-  
det med Postkort monterer er  
selve kortet - det fascinerer mig  
ved at være en almindelig "brugs-  
ting" - ved sin neutralitet - sin  
benægtelse, sin mistige funktion  
som erindrings - affektions i gangset-  
ter. Kortet interesserer mig ikke  
som form - struktur - farve - men  
sin plads ved at være Post-  
kort.

Ud fra denne fascination eller ~~inter-~~  
interesse forager jeg en (kunstne-  
risk) handling med disse kort  
J.eks ved at placere dem i et  
forhold til hinanden på en fast-  
karakter flade. Denne handling  
må i alle på nogen måde synke  
ind, om forme, Postkortet der skal

At holde sin identitet handlingsgen  
i egen navn.  
Handlingen består i at bringe og  
gøre ting med Postkortet som  
der skal være ligeså i alle brug-  
til og som ikke er dets essentiel-  
le funktion - uden dog derfor  
at man kan flere denne funktion  
- handlingen må betegnes som  
værende kunstnerisk.  
Den funktion der er Postkortets  
anker at sende en hilsen bogen  
fra et bestemt sted, eller opgive  
som er indtrykket om et oplydt  
på dette sted, kan ændres i alle  
dette tilfælde. Kortet får, opves  
en anden funktion, nemlig en  
kunstnerisk - hvilket betyder at  
det er en del af en formning-  
materialisering af en kunstnerisk  
tanke. Denne tanke formål er  
ikke at i den de giver Postkortet  
og dets funktion man på den  
anden side heller ikke som før  
mevnt at fra disse ideer denne ide-  
-itet, Postkortets funktion er  
at man kan et og behøver ikke  
kunstneriske de funktion.  
Der der har en af betydning  
er den ~~tanke~~ kunstneriske hand-  
-ling - der der gøres med kortet.  
Og hvad gøres der så med ~~kortet~~



Horret 2.

Det placeres på en flad firkanter  
flade - kvadratisk - retvinklet - lang  
- høj - o. s. v. og placeringen må  
have et forhold til de to flade -  
- areal og dets udstrækning.

Man kan ligeledes dekke hele fladen  
med forskellige postkort - der findes  
sine forskellige motiver især den  
søme "fjelles bise" men hvilket,  
man kan bruge en serie ens  
postkort der især det som  
en multiplikalet. Man kan isådan  
et kort på en stor form flade  
og derved give det en "behold-  
ning" efter det til en anden.

Man kan på en lang retvinklet  
flade lade de ens postkort op-  
-prede som punkter der markerer  
fladens rumlige (længde) udstræk-  
ning. O. s. v. - o. s. v.

Med andre ord det man bruger  
kortet til er ikke fyldt og  
framtid, at fortælle noget om  
Postkort, man er fortælle noget  
om Kunst - Postkort som  
Kunst - Kunst som Postkort.

Heldene derne lange indledende rede-  
-førelse har været nødvendig for  
at kunne stille det følgende  
spørgsmål: er det muligt, (er  
det ønskeligt) som på under  
mit arbejde med Postkort monotype



her hævder, for handlingen med  
kunstene at udsnyde et hvert kunst-  
nerisk motiv som begrænsning  
for de ~~handlings~~ beslutninger og  
der af følgende handlinger man  
forudsiger?

Det er ikke min lige på anden  
måde end at lade Postkortene  
blive i deres stativer på Tubac-  
-ne og i Jurist souvenir-butikkerne  
der er Postkort - Postkort og  
intet andet.

og det dybtelig man fjerner dem  
for disse stativer og ikke bringer  
dem til at afsende en stemplig  
brev eller opmærksomhed som  
en ~~en~~ erindrings - men - kaber  
dem op på en firman til  
flad flade her man (og der  
hvad er kan man timer dem op  
uden tænke på nogen til sigtet  
i virksomhed) fjerner dem for et  
miljø i en funktion og placere  
dem i et andet og give dem  
en anden funktion, nemlig den  
kunstneriske.

Her man gjort det nu man  
også handle med dem ud fra  
kunstneriske motiver og ikke  
ud fra rent Postkort mæssige.

Men - og dette er vigtigt for det er  
her jo og er ude for en lidt søvning,  
det er ikke ens betydende med  
at kortet skal fungere som form-  
kurve - strukturer - spejlelement, hvilket  
vil sige at placeringen på fladen  
ikke skal forlæses ud fra krite-  
rier som er gældende for be-  
grebet malerkunst - men alene  
ud fra kunstneriske kriterier  
hvilket (sløjf) ikke er det samme.  
I det mindste, vil man indvende,  
kan man da ikke undgå at  
placere kortet i et proportions-  
mæssigt forhold til fladen, ~~at~~  
bruge det som en styrelses-  
struktur således at det ansette  
der i virksomheden udskædes og  
formen og kurven og deres indbyrdes  
forhold.  
Nå - husk på Postkortet har  
studier, just holdt sin identitet  
her, ikke gennemgæet nogen  
forvandling - det er stadig sløjf  
og ret Postkort - en ganske  
fra virksomheden - det har sløjf  
funktion, men ikke udseende.  
Man vil stadig kunne sige  
afstanden mellem de to Post-  
kort - en serie på 12 Postkort  
- et Postkort på en flade -  
det er ikke hvad kortets motiv



er ikke dels farve - dels form - dels  
struktur der er af betydning  
- kunstnerisk, men den af skand  
der er mellem farve, eller  
det forhold der er mellem et  
og en hvid flade om jul  
hvor der ligger en flade og hver-  
-meget, eller om de ikke gør.  
og de har nævnt til fælles  
er deres funktion at markere  
- gyre, noget u markeret - u syn -  
- lig - som en af skand - en or-  
- al udtrykning synlig - et si-  
- stende - og andre kan meget  
vel tænkes og andre og endnu for  
funktioner.

Den kunstneriske handling  
kan også have et forhold til  
begrebet Fødsel ved at af-  
-slutte det/de valgte farve, bue-  
- og de egen skaber som ikke for  
var synlige - men hellere  
disse egen skaber har med form-  
farve forholdet at gyre, men ulempe  
med selve farver event. dels  
motiv og dets struktur.

At hvide, som f. eks. og, at  
f. eks. vil en lys niveau fra muler-  
-kunsten og dens begrænsning  
via form - farve æstetik er det  
ikke ens betydende med (som

Jeg ofte har følelser mig selv til  
at (tro) at jeg vil ud over kun-  
-sten, nej - men jeg vil ud over  
en bestemt afgrænset opfattelse  
af kunst.  
Som jeg fejl og jeg har følt kom-  
-mer man i hele ud over denne  
oprensede ved blot at lade sin-  
-opne være - som jeg jo ikke har  
gjort med mine "fjendtlige billeder"  
som ballagerne hævede herover  
Om man bare i en anden begræns-  
-ning og ligeså snæver.  
Man må ville forme det ma-  
-terielle man af den ene eller  
anden grund har valgt, man  
må sige stilling til det og  
bestemt mig selv med det - må  
gøre sig klar hvorfor man  
har valgt med om dette materiale.

~~~~~  
Paris 8-11-72

Var i dag ude og se  
Kvorn Humboldt's - AC Musée d'un  
Bilan. Denne udstilling af hotelles  
kunst funder i vold ude i  
Saint Denis kvartret i en gammel  
opdom under nedrivning - meget  
uvent-guede det hele.

Jeg tænkte altså op i denne  
Opnået af et hus, som sædvanlig