

29. sep. 1974

FAKTA

Dato:
29. sep. 1974

Sidetæl:
Rød blå bd 20 B s. 22-23

TRANSSKRIFTION

Paris 29-9-74.

Endnu engang — fasthold ideen at "R+B" skal fungerer alene som et objekt der måske kan siges at have karakter af et signal.

"R+B" skal i sig selv være helt uden betydning, det er forholdet til omgivelserne: miljøet, den øjeblikkelige situation, de begivenheder og handlinger det deltager i som skal give "R+B" en betydning.

"R+B" skal tjene til at gøre opmærksom ikke på sig selv, men hvad der foregår udenfor. Det er derfor ligegyldigt hvilke rød og blå farve, hvilke materiale objektet er fremstillet i, hvad der er vigtigt er alene dens funktion.

Det så for øvrigt beskueren frit at tillægge farven, materialiteten, strukturen o.s.v. "kunstneriske" egenskaber — det er en slags spild — entropi — objektet udsætter sig for.

København - 3-9-74.

"R+B" bør sikkert
ikke være ret stort,
event. på størrelse med
en stor billedbog max.
50-60 cm.

Denne reduerede stør-
relse vil undersøge
objekt karakteren, forinden
farven i at blive et mes-
siv i det den lille gøres
betings af en areal ud-
-skælmng (areal variatio-
-nær).

Størrelsens rent materiel-
le i mindet vil mid-
-værligt overføres på be-
-skuelser (m. n. h. h. den
for at kunne have
produktet i hænderne
er såvel til side), og
perceptionen gøres af hen-
-sig af i hvilke af stand

objekt befinder sig i forhold
til objektet, så nu - langt
fra. På stor afstand
vil det blive et punkt
(S. i. nal.?) en ting mellem
anden.

Paris 29-9-74.

End nu engang -- fast-
-hold ideen at "R+B" skal
fungere alene som et objekt
der måske kan siges at
have karakter af et

S. i. nal.
"R+B" skal i sig selv
være helt uden betydning,
det g. forholdet til om-
-givelse; midtpunkt, den
ofte tilfældige situation
de bevirker heder og handling-
-er det deltagere i som
skal give "R+B" en be-

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

- Lysning.
 "R+B" skal gerne lide at
 være opmærksom i alle
 på sig selv, men hvad
 der sig foruden for.
 Det er derfor ligeledes
 hvilke red og blå farve
 hvilke materiale arbejdet
 er fremstillet i, hvad der
 er vigtigt & alene det
 funktion.
 Det så forøvrigt bestemmer
 til at hække farven,
 materialiteten, strukturen
 v. s. v. "kunstneriske" egen-
 skaber - der er en slags
 spild - en drop - arbejdet
 udsætter sig for.

5-10-74

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | B | F | O | T | O | E | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | B | F | O | T | O | E | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | B | F | O | T | O | E | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Placering af fæter
 med "R+B" med "mål"
 af "R+B"