

24. okt. 1974

FAKTA

Dato:

24. okt. 1974

Sidetal:

Rød blå bd 20 B s. 35-36

TRANSSKRIFTION

24-10-74.

Grunden til at jeg beskæftiger mig med tegnepapirets hvide retangel er at jeg på nuværende tidspunkt ønsker at udskyde farven da den, hvor neutral eller ren den end anvendes aldrig undslipper det expressive. Det der søges henimod er en større abstraktion d.v.s en så reduceret formstruktur at fejltolkninger af den tanke som ønskes demonstreret når ned til det absolut mulige minimum.

Formen d.v.s det der ses skal alene tjene til at fremfører tanken rent uden elementer der ikke tjener dette formål.

Den hvide papirflade behøver ingen bearbejdelse overhovedet fordi:

1. Den har en form (retangel hvor højden er halvdelen af længden således at der ved en midterdeling opstår to identiske kvadrater). Denne form kan varieres i størrelse i forhold til det rum (eller den væg) hvor den befinder sig.

2. Den hvide flade gøres alene ved lysets bevægelse og skiften henover den til en foranderlig, aldrig statisk vedvarende, flade.

Intet lys er nogensinde fuldstændig konstant.

Problemet er så hvorledes gør man denne kendsgerning bevidst for beskueren, uden at gribe til bearbejdelse af fladen?

og først og fremmest så den re til-
 fældighed.
 Hvad er det man vil
 dreje opmærksomhed på - de-
 -monstrere - med at placere
 et hvidt tegnepapir foran
 en bestemt? med at belyse
 1. Med sig - med at belyse
 bestemmte forhold om
 at hun/hen står overfor
 et billede.
 2. For bestemmte til at er-
 -kende at ~~for~~ stå overfor
 en Linie (tegnepapir).
 3. Gendse at hun/hen ikke
 står overfor et udtrykt
 Kunstværk, men en reelitet
 af samme beskaffenhed
 som alle andre reabilitas.
 4. Kunst værket træder ned
 til dette ene at SE,
 til med at se noget som
 ikke er set i impression
 og som ikke lyder monog

mindst holder for siges stem-
 -lens.
 Der er med under ord
 i det mangel at SE på,
 men alene at SE.
 5. Den står bestemmte at der
 skal være mere at se (være
 et udtryk, en mening, en
 hensigt, en meddelelse; det
 hun ser på) Kun dette ønske
 alene opfyldes af hvem
 selv, ikke af hvad hun
 ser på, hun har en etableret
 hele sin egen, imagination.
 Hun/hen overlades til sig
 selv.

24-70-74.
 Grunden til at jeg beskæftige
 mig med tegnepapirets hvide
 re dangel er at jeg på mi-
 -værende tidspunkt ønsker
 at undersøge hvorfor du den,
 hver neutral eller ven den
 end en vandes al den undskyld-
 -per det at passive. Det der

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sjæges heri med at en
større abstraktion d. v. s.
en så ret en cirkel form -
-skruet hen - ud jøge totalt min-
-ger af den tanke som
præsenterer dem onsdag, gør
med det det udslut
minste minimum.
Formen d. v. s. det der SLS
skal udene tjene det at
form form. som kan som
uden alle men der der ikke
tjener dette formål.

Den hvide papirflade
beholder ingen bevidsthed
over hovedet fordi:
1. Den har en form (ret-
-vinklet hvor hjørnen er hvi-
-delene af den som sættes
ud der ved en midtpunkt
opstår for i den hvide kvadrat
-de). Den er form som
væntes i størrelse i forhold

Det det rum (eller den vej)
hvor det den befinder sig.
2. Den hvide flade opret
alene ved lysets bevidsthed
og skriften som er den det
den forandring, aldrig statisk
ved værende, flade.
Den det lys er næppe simple
fuldstændig konstant.
Problemet er så i værdsat
geri men den den bevidsthed
-ning bevidst den bevidst
uden at give det bevidst
-delte af fladen?

26-10-74.
"Je me rends compte que
j'ai tendance à choisir à chaque
fois une seule parmi le
nombre infini d'hypothèses
organisations de la couleur
sur la toile rose au fond,
dans mon cas (car il s'agit
là d'un problème personnel
personnel, pas d'une généra-
-lisation), une préférence