

28. nov. 1980

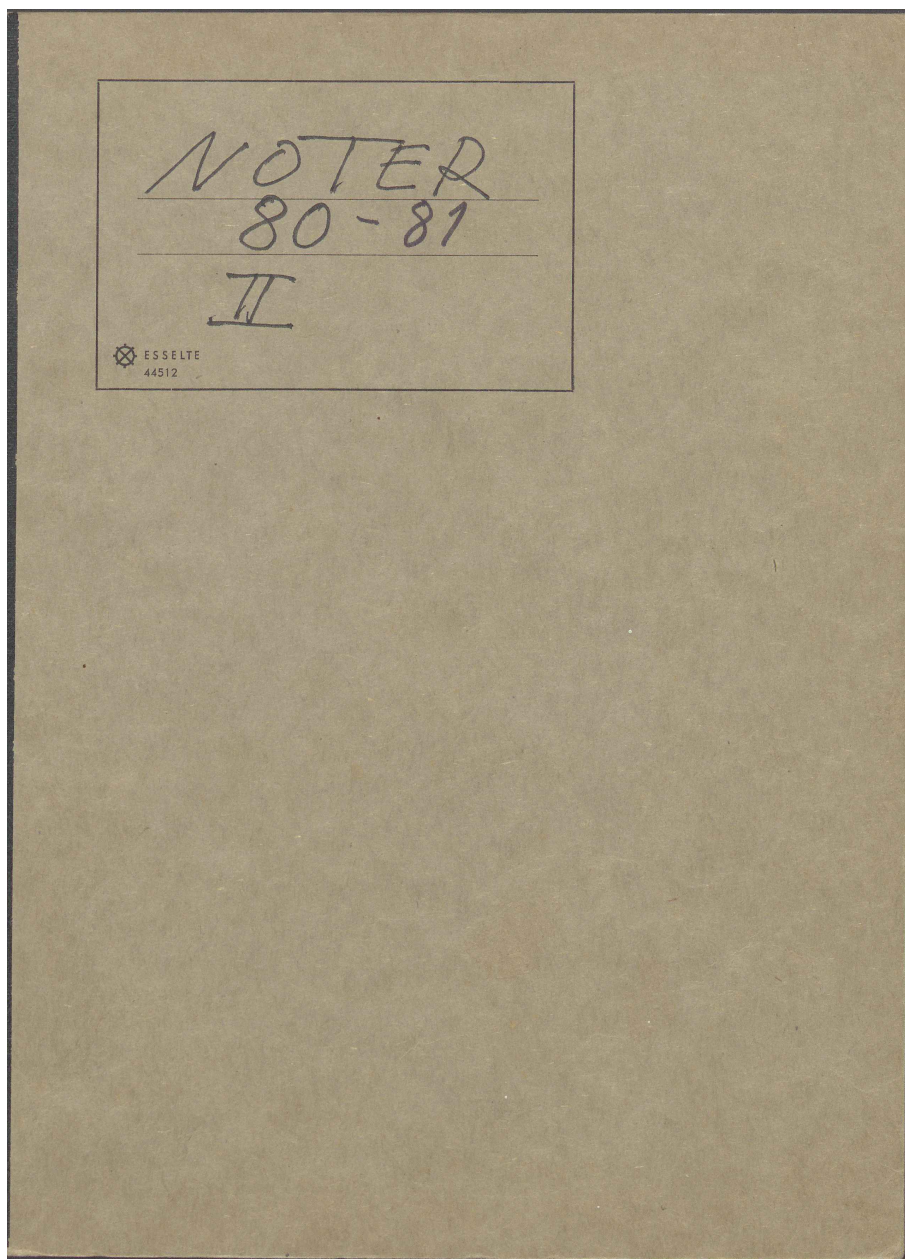
FAKTA

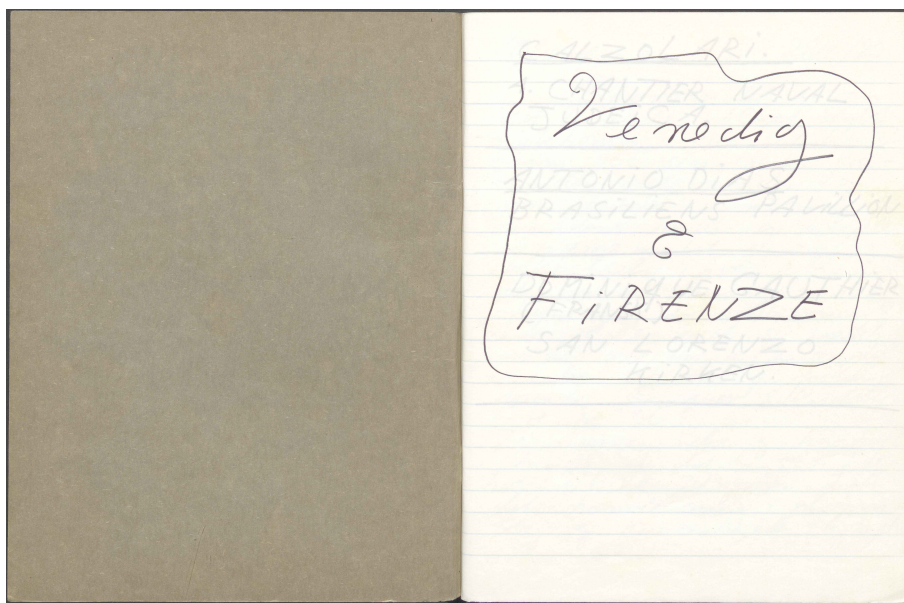
Dato:

28. nov. 1980

Sidetæl:

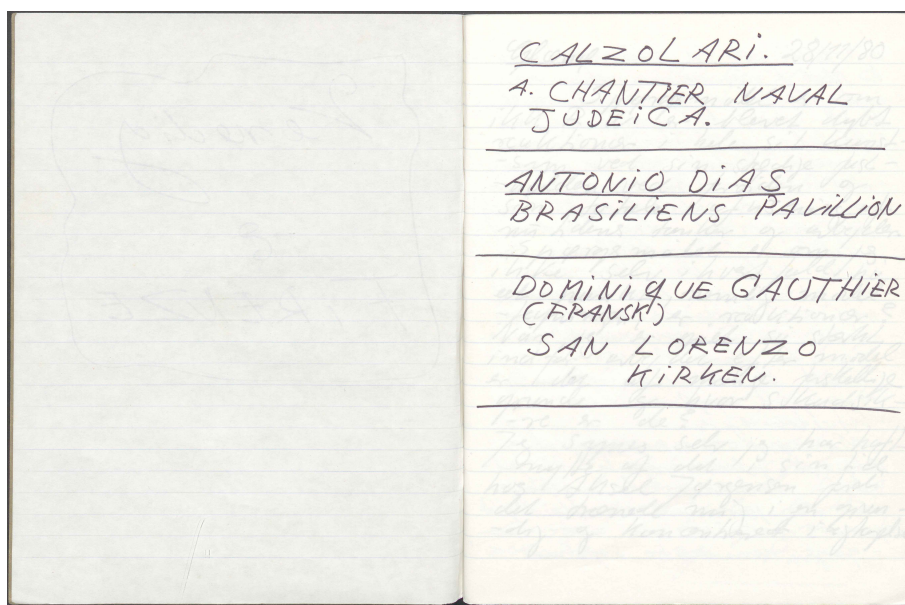
Notes II 1980-81 s. 1-7





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



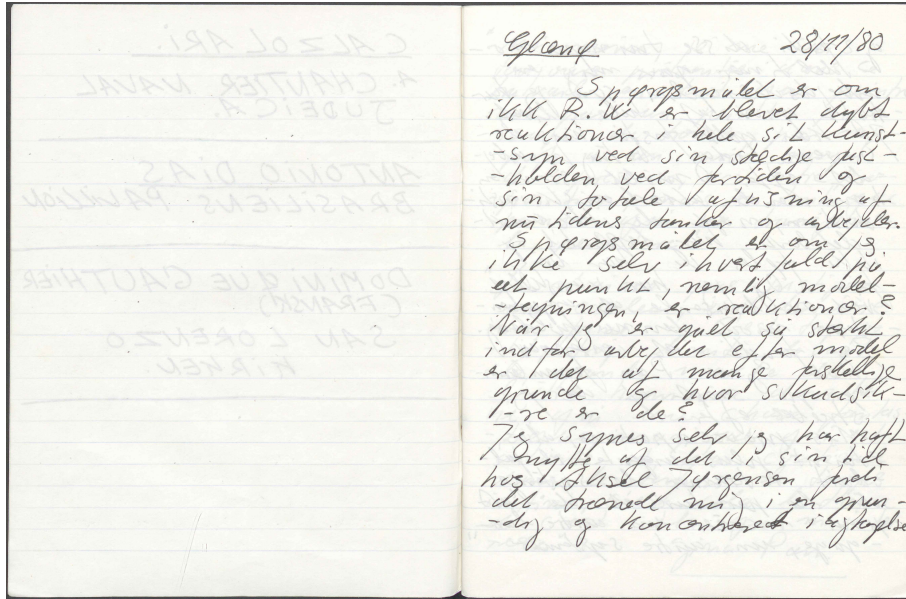
CALZOLARI. 28/1/80

A. CHANTIER NAVAL
JUDEICA.

ANTONIO DIAS
BRASILIENS PAVILLON

DOMINIQUE GAUTHIER
(FRANSKI)

SAN LORENZO
KIRKEN.



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of færdig klasse sin nye mo-
del li nær gar mig en
andre ps disciplin som ja her
helt gavn af hele livet.
Jeg blev godt for sig selv de-
-verne, idag behøver jeg
-det efter model som en
hvorværende ultradirekte in-
-tation, men de i alle sam-
-delte her har lige til at
igle folke de her små
for. Jeg har vanskelt
ved overblik og argum-
-ter med den ne holdning.
Jeg fandt i et interview
-dod i ma Pan formulering
-om ja og af det jo
shelbe efter.
Mes præoccupations, alors,
-duient plus urgente: il fal-
-loit retourner le système
de la peinture et de l'art
pour recréer un autre lan-
-gage, un autre système -

"Moi-même, je me suis
trouvés présentés dans ce
travail en tant que peintre
non pas un peintre préoc-
-cupé de trouver, par rap-
-port à un autre moyen
d'expression, un autre pro-
-position, mais en tant que
peintre qui va transposer
la peinture"

"Je n'aime pas justifier
une couleur, une lumière,
une forme - C'est trop pé-
-nit, trop timide de vant
la grande marche de
l'être humain dans la
vie, qui une chose fantas-
-tique, magique, qui est
ouverte, et qui continue
dans le temps: le temps
infini, c'est cela le thème
et c'est cela qui m'inter-
-esse"

Jinü Pan.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vår del af disse områder
samm i interesse mig hvorfor
fastholder jeg så stærkt
her vel om malet på sig?
Hvorfor arbejde efter den
nogle man måske tænke og
ikke en hvide som helst
anden ting der jo lige så
-vel kunne være gæstner
for kan en haal i asfalte?
Vi er selv men måske og
har en krop. Bredskilden
om vor egen krop har
som bekræft været under-
-tryk i vor kultur.
Vold af i asfalt og formi-
-lar den nu på sig selv af
et andet men måske krop
nu man hvis resultatet
skal blive gylt på sig
sig sin egen krop bevidst.
For hvis man ikke under-
i sig selv og arbejdsprocessen
er sig sin egen krop bevidst

ikke gennem sin egen krop
fjerner den tynde i det
den der står den op-
-regne stilling, det den der
støtter lette mere hvide
den bejede arm, den krop
med hvide arm, måske
drejning, så kan man ikke
for det det pynte man
i det materiale man kør-
eller malar med så det
der udtryk i sig, ikke
materielle pynte man
Hvis man ikke for sig
kropen i hvide på sig
-mest i sin egen krop
kan man virkelig forstå
kropen i hvide, sig materiale.
En blødt, en pæn, en pæn
-sel man sig, hvor det
materielle krop sig det som
en for sig selv det mest
-ke den i den for sig selv
vor, egen krop sig sig selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-værelse.
Så ville man sig alene i egen-
-sonde over for moraliteten,
som over for alt andet har
man opfundet mig forbi
det hele, man skal, som
over for mænd, først mod
i den teji og se med den
troen man sig står over for
bringe sin d'ne som var
den hånd der er glad be-
-spændelse kun over kæresterens
form - som de lidt.
Er det nu mig kjel?
Er der ikke mere direkte
midler end som nu medel-
-arbejdet, som f. eks. arbejdet
med bly- og eller for for-
-mance?

Glemed 6/12/80

De fleste af mine
tanke for tiden drejer sig
om mine relationer til
underens mig og jeg kan
ikke sandt gå ofte at fi-
den tænke at min tanke
-is mig nok og alt for til-
-ditionel og ikke sig har
tugt den i det i lever i
med i mine bestræbelser
Jeg har også en form
-melte af at min sigte
ikke sig i den direkte
underens mig i det manuelle
man med i det i det med-
-sige de bedste. Det som
indtæller mig ved kunst-
-nerens livsform og sig for
ikke så meget det enkelte
objekt som selve handlingen
der sig sig grund for dette
objekt sig sig. Det er