

**20. aug. 1960**

**FAKTA**

Dato:

20. aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 9-13

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rettere - længsommere mere "stikket"  
mere "ren" og der sig gællede.  
Ella: har man arbejdet på at  
også har hængt de der arbejdsde  
der er alle.  
20-8-60.

Efter at jeg nu har  
mødt det store arbejde de kommer  
af ting a la Chéimbroder a  
der opstaves er vis hæftel, midt-  
-parts ind med denne arbejdsarbejde.  
Dette arbejde og for en overvejelse dels  
med ham om de tilblide - hængende  
forme - de gæmte at lade sig, for  
til at ville til vis hængte.  
Ella er det arbejdsarbejde - den første  
mand - i - der så lide hængte  
form over den så kommer gæmte  
den opstaves - a der, alle part  
sin vis a ~~for~~ færdig?  
Måske - men det er nu mere sandt  
- gæmte at jeg har på sig på sig  
af en vis man i gæmte.  
Liden er rigtig nok ~~er~~ oprindelig.

denne at alle er bladet. Men der  
er opstaves der at jo mere jeg  
- nyttede mig af konventionelle ting  
dette mere blide tilblide sig  
stille. men sin vis tilblide sig  
- for. Jeg har jo stadig hængte  
dette helt egne tilblide der blide  
er hvad i det i samme form  
man arbejde sig blive a del af  
det arbejde liggende som gæmte.  
Dette arbejde er måske blot en  
konvention på min side, men  
nu-dellert på jeg mig mest  
på rest et sandt rum. Jeg  
har jo også på sig at bevare  
dette rest i de blide på man  
for gæmte at lade sig på sig  
figur og bevare indtalt man  
form på hængte (siden de  
jo mere så lide a. på sig af  
hængte af sig lide), man figur  
hængte alle sig tilblide sig.  
Det blive også mest at det  
sammen på sig man sig gæmte de

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

optræder fra billedet til billedet,  
måske ganske bekvemt af fantasien  
med det man - som i billedet fra at det  
har været bekvemt at drage den  
fulde konnotation af - alt er billedet  
hvor er sproget malet som i et  
Collegium eller objektet er en bedre  
det som i sig selv den konnotationelle.  
af målt af objektet og sig selv  
af Collegium har man jo selv ting  
(og det taler på det menneskelige  
lagene) slipper for et mangle den  
af - tingene er de med alle sin  
dimensioner, stoffet og materielle  
materiel, selvsagt og man i med-  
- sætning til man man mangle af i  
Collegium af hensigt af opstande - den  
er opret - den dimension, forre d.S.V.  
"Maaned malet" til stand den objektet  
for en drage en tone en sk  
- sig som man lægger i selv den  
med de fulde afmåling. For den  
om en konnotation har jo jo  
været i alle fra og det er opret

at det man prøver.  
At det er ved de jo i mange billed-  
ter drage den direkte afmåling  
(noget / noget!) gaar i anden silt-  
- ledet den og som og en Dato /  
og til dels Tøjtes (de jo en parviske  
af Dato /) at lade selv stoffet  
- materia - første stoffet skade sig selv  
og dette til fælle blive det selv  
den realitet (selv dette at lade  
først stoffet (alle andre stoffet) som en  
realitet - et objekt mellem alle  
andre) man gaar ud på og af  
dette lade sig gøre - form - opstaa.  
Voks er første stoffet - en ting - et et-  
- pluk som alle andre, man med  
den samme egen stoffet, alle med  
den nu egen stoffet man ud prøver end  
de fleste andre ting, at i mellemløse  
måske - ja måske uendelige måltid  
- er for mere konnotation - det sig selv  
- hed. Den nu egen stoffet ved første stoffet  
- objekt selv det muligt at skade  
egen ting - objekt, d. v. s. maffette

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kende - en af realitets- og kunstens  
virkelighed og gave. Da jeg i det vel  
at det i alle kan imidlertid ad  
virkeligheden i det prædiktatet blev at  
denne første - stoffet - til en anden  
af andre, at det i alle ad det  
- nogle af de egne udtryk og steds  
- hvor søgt det er realitet  
at forfælgende den realitet  
for at i alle i en anden  
Hvad for en anden kunne man gøre  
nogle til ud for at selv i det  
dette oplysning kunne til at nogle  
en de næsten, men i alle  
vordet er endelig till - for man  
kan man af det - og i alle i alle  
dies symboler - i alle i alle  
hvis man da i alle (hvor de første  
af det) i alle i alle  
til i alle i alle i alle  
i det til hvad de nye i alle  
af i alle - i alle - af selv  
til i alle i alle i alle

Jeg synes Tapis er en af de for-  
sunde kunstere som har vist  
dette til alle i alle i alle  
Hvad gør ud for stoffet og dels under  
- realitet. I alle i alle i alle  
figurerne - i alle i alle i alle  
Jeg tror nu for en i alle  
- reproduktion af Tapis.  
Både i alle i alle i alle  
- i alle i alle i alle  
Så i alle i alle i alle  
med et vist godt resultat  
Men, og dette i alle i alle  
dette i alle i alle i alle  
den i alle i alle i alle  
den i alle i alle i alle  
et i alle i alle i alle  
- stoffet de her i alle i alle  
bestemt vordet - til i alle  
i alle selv, men som i alle  
dette har i alle i alle  
som i alle i alle i alle  
- realitet - den i alle i alle  
til i alle i alle i alle  
- i alle i alle i alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

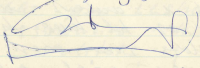
de gaae han sættes i gang ved  
begynde af andre i viden <sup>historien</sup>  
efter sigende udgik. Man kunde  
fra litteraturen hævde en asso-  
ciations retke hos fulde ha-  
de hos isang ved siges af et  
hvis en efter en har o.d.v.  
Dette. Der er ganske vist Tagns  
viser at hans billede har en  
dimension af realitet, men dette  
i det billedets vordende egen-  
skab, men at denne realitet  
er af helt sig selv skaffet  
at den for mig at følge som  
realitet har præget i metallet  
de handle som bestræbe sig på  
press, association - hvor de  
"nyttige" realiteter - gængs  
spillet og. Tagns billede  
er et objekt for hilsnens sind  
dette er det bestræbe, hvis  
mod dem, huse, huse, o.s.v.  
han er brugt sig til skulptur.  
og han i vore benyttede af plukke

han adre for menneskets posi-  
tion. Man kunde hævde at det  
værdt opgive, og træde bestemte  
man ved at det er et objekt  
for hilsnens sædligt-spilte  
hæfte - måske mere eller mindre.  
Dette kræfter i hilsnens har man  
alle muligheder for at træde  
i det hilsnens billede er endeligt  
symbolisk - hvis det siges sig  
de har bestemte associationer  
hvis den overgår til hilsnens i  
sit form og - de for man  
man bestræbe sig for et billede  
- og mig de sævel sig selv som  
symptom og anlæg - endeligt  
skædes at hilsnens - han handle  
ind i det rum mest sig selv  
og sin egen sjæl uden af  
overdrevet eller påbegyndt af.  
"hvad kunstner har på sigt af.  
genste vil han sig i sin viden  
vælte billedet sig sig ved den  
tilspilende utænkelige og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betragt af form - ligne og op-  
- stande og stille til stuen fort,  
men jeg har nu ikke dette ad  
en ordre og det af billedet  
tilbetone bestar af en række  
opstande hjerne. I stuen de  
der smilende vil jeg have  
til at se og den smilende  
- en stue i denne opstand  
af to an veltalende gandske  
i en sammenhang de kan ikke  
i vort bil (at alle personer  
kan have fædte og stude og  
- make stue blev stue fort  
som i hestegang).



22-8-60. Talte i dag med den  
Sjænske v. de. Høra. Han var meget  
interessant. Talle meget om det  
vort arkitekt - kampen for en fuld-

- stendigt livs vilse på al ordre og  
al kunstnerne. Han vilde gerne  
male et billede af en person af  
et 7000 land og en dansende,  
over denne proces skulle jeg  
have en fik. Det er i interesse  
ham, efter hvad jeg kunne for  
vort handlinger - i alle detaljer  
billedet. Som de stue i den  
er blevet de 10 år til udsørg-  
Bark-proces i vort. "We believe  
in the absolute necessity of an art  
for which painting, poetry, and music  
constitute but one cry." "The cry  
of a man's whole organism".  
Det er naturligt og udtrykke af  
brødt vort. Pollock og de stue,  
men det vort gort bil borte bil  
høst i vort bilst kunst og  
på i de vort. Og det a-  
en meget vort lang - vort  
seke vort vort spørgsmålet for  
bil borte kunst. Et spørgsmål  
de i alle vort anger seke stue