

13. dec. 1983

FAKTA

Dato:

13. dec. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 24-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemd 18/12/83

Jeg sidder her. Altså
har ondt i maven og kyster
i sønsøjene. De føler sig
også sløje. Så jeg sidder
her og ved bestemt
fald ikke hvad jeg skal
foretage mig.

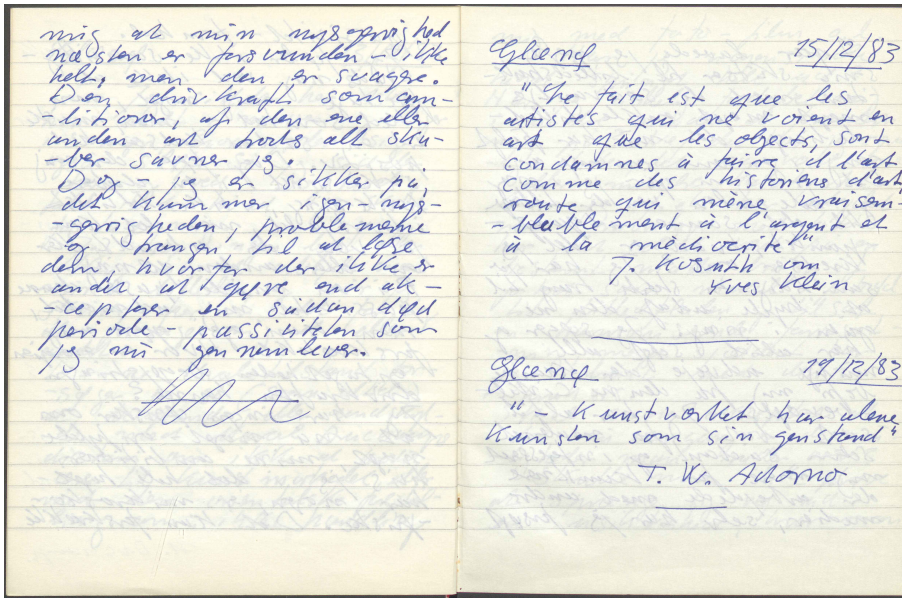
Har ingen lyst eller
trængsel til at arbejde med
mine billeder, og det gør
skriver for en del for dig
at foretage mig et eller
andent.

Der er drede tilstand for
- så gør jeg så (som altid)
at det er muligt eller umuligt
- de melder Marcel Duchamps
dich om om i ikke at møde
- det er kun et møde, eller
med den anden kulturelle
- bring om i ikke mundtlig

- passivitet - formhed.
Der føler i ikke som i byg-
Zwids' mig ved i ikke at
foretage mig noget, men
med som hed - men måske
er en sådan hed som hed
positiv. Dog føler den mig
i ikke ind i en dybere
konklusion, i ikke blot
i hvert fald men det kan
jo være det ubestemt skæ-
løn eller anden god ting.
På en måde passivitet
passivitet mig, ind i arbejdet,
men kan også gøre mig
forberedt. Hvor er angsten
og tuset heden, de er stræng
dnt konstant herne
Jeg har ingen ønsker om
at nå noget - og fylde
nøget mine om bilerne,
hvis jeg i det hele taget
har nogen, er mit livs-
-liste. Det kan forstås

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



nis at min nysgerrighed
måsten er forvundet - ikke
heldig, men den er svagere.
Den skal forstå som en
-litteratur, af den ene eller
anden art, hvis alle situ-
-er savner sig.
Dog - ja er sikkert på
det niveau som i sin nys-
-gerrighed, måske måske
og trængsel til at lære
den liv for den lille s-
ander og gøre end at -
-ce p for en sådan d'ed
periole - passivitet som
ja mi som nummer.

[Handwritten signature]

gennem 15/12/83
" le fait est que les
artistes qui ne voient en
art que les objets, sont
condamnés à faire d'art
comme des historiens d'art,
c'est-à-dire qui même, mais som-
-meusement à l'égard et
à la médiocrité"
T. W. Adorno om
vies Klein

gennem 19/12/83
"- Kunstverket har ulene
Kunsten som sin genstand"
T. W. Adorno