

**6. jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

6. jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 13-  
14

Paris

6-7-75.

Når jeg er midt i  
arbejdet, og hvilke art det  
end er, føler jeg mig fri  
(og det er sjældent den  
rasionnelle fascination ved  
den nye virkelighed) fordi  
der er ingen til i selve  
øjeblikket - hell tilstede  
i hovedsagen - der er, alle  
møder for, noget efter.  
Jeg tænker slet ikke på  
noget formål (måske påmind  
for) med der jeg bliver.  
Dette er en meget vigtig  
ting som man må forsøge  
at just holde. Bagefter  
selv arbejdsøjeblikket er  
det så alle de retmæssige  
og jam lide bestemte punkter.

Kommer f. eks. hvad skal  
praktisk (resultatet - spørgel.  
af det hånd ledte øje blik)  
kan vendes til?

Så er det man stræber  
efter noget sætter sig et  
mål og i selv samme  
øjeblik er man bundet  
af alle mulige forhold  
sammen i virkeligheden og en  
fuldstændig byghøjde, man  
som man vil eller sig imod  
og arbejder en illusion om,  
og vi lige.  
Dette øjeblik er en ar-  
bejder og der jo i liden møde  
der er vi lige ud over det  
man gør i selve øjeblikket  
- selve hånd ledte.

For tiden lever jeg nogle  
parvejer, d. v. s. for hverdags-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med hvs sin farve. Måske  
-derne for at være sødme-  
-en furre par x vandet)  
g. Hverne (som f. Albrs)  
gør sætte resten af mine dage  
mød at gøre alle dem  
Så der er et vist opkastet  
perspektiv over dem og  
-samhed - men for øjeblikke-  
-ket færdigere dem (m) meget  
netop på grund af sin un-  
-delighed og fordi man kan  
sætte sig på gylde hulle  
farve og ved siden af hin-  
-anden og i alle åndet (hvid  
ved sig i alle) står.  
Me dem i s. prodeior disse  
ling og rojer de mig voldt-  
-somt - husefter x p. mæ-  
-mest huseglad med dem,  
man hver for sig skulle sig ikke  
også være det? Hvad de

eventuelt kun bruges til byg-  
-efter - f. eks. udstilles for  
sig helt uanset om, et  
rent praktisk perspektiv i  
forhold til selve det øjeblik  
hvor de blev til og overkaster  
mig selv.  
Hvis produktionen af blåt  
havde i sig selv i sig dette  
praktiske formål ville det  
fuldstændig misde sin kon-  
-struktive og øjeblikke - on  
overvåelse - på åben baring.  
Der er der for i alle veje  
noget med man sig efter  
ikke nogen form for grund  
man går for sig for sig  
for hvidens af blåt.

---

---

---

---

---