

15. nov. 1964

FAKTA

Dato:

15. nov. 1964

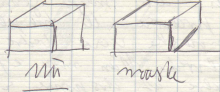
Sidetæl:

Værkstedsbog 64-65 s. 12-13

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad kunne manke →



15-11-64

Note om billedet i arbejde.

1. "Forseren & kasse"

Ideen er at arbejde både med en rund "kasse" og en meget streng fode belysning.

Mellem rummene der opstår mellem de fjerne former, kasserne og baggrunden skal skabes en vis selvstændig form. Pointen er at bestemme udstillingen således at der er mellem fode og rum, hvad man har de

er fode hvor pålideligt rum
& vice versa.

Der skal vises forskellighed med at gøre rummet en naturalsk form som den er eller den bygges ud over for skævt til rummet (rum), de gode fode vil bid i det v.s.v. - undgå det.

2. Cirkel - kasse - vindue

Der er meget pålideligt med den dybe bløde "vindue" i de indadgående "fode" vil de også pålideligt. Der er et problem med kassen der er pålideligt, men også grovt.

Moaske skal vinduerne være mindre og sætte længere på hinanden.

3. "Ni Kasser"

Også her må passes på
malerarbejdet her. De kan
være den grønne baggrund
(gras).

Mellem rumene, mellem kasserne
skal gøres et "pude" form.
Maaski skal man gøre i
kasserne arbejde med forskellige
farver - således at man
arbejder som lidt på pude
og med rummelserne.

Farven som Linje.

16-77-64

"Flange + Kasse"

Det er forholdsvis svær med
farverne men man skal holde
sig til de elementer, eller

mellem,

Maaski gal og uhøje

Det er vigtigt at sort-hvidt
problem, nemlig at man
- grundlæggende at være sort
hvidt at de sorte former tag
- og som i sin hvidt sort
ved at hvidt for hvidt

Den grønne skal måske
være en blød

Skillemærker skal være
hvidt.

Hvid med blågrøn bag-
-grund og grønt rum?

Det der er i vejen er at
kasserne her på lidt typiske
i forhold til baggrund