

23. apr. 1974

FAKTA

Dato:
23. apr. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 1 s. 124-127

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kunst og om end ikke at
være bundet til, eller kun-
-ne karakterisere ved en
profession. (2) (3) profession-
-nelle kunstere (4) (5)
en ren prestens (Vasarely-
R. Richterstein - professor)
den overvejende del af amer-
-ikansk kunst).
Det er vel også en af
grundene til at is i yngre
år) ved at lade mig
tilkæde inde i 7 af maler-
-kunsten. Jeg blev meget se-
der et år i 1911 et bestemt
begreb kaldet malerkunst
-kunstnere der er malere
Deres del er at afsløre
sig fra andre sprog den de
min til hude - og hvide -
som man gennem var

findes i verden - selv om
man måske slet ikke be-
-rufter sig) af dem så be-
-vidstheden om at man
er fri og kan gøre det
fascinerende. Den er fascina-
-tion vil på ikke give
af kald på ved et fald
mig; malerkunsten alene.

Paris 23-4-14.
I dag fik jeg så
lavet et par notam a med
de små huse, gader og myl-
-len, som jeg har følt og
brevet om i så lang
lang tid.
Selv følelsen er jeg fuldt til
runden med de små som-
-vintid. Jeg kan næsten

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke overvinde mig til at
anerkende dette objekt - det
er jo ikke mig selv som
det er jo sådan en lille
mængde elskovslyst, en tra-
gthed - nok sagt læst.
Om objektet er godt
eller dårligt er der ingen
grund til at beskæftige
sig med, det er helt u-
væsentligt i forhold til
den samlede højhed der be-
laster mig hver gang
laver sådan en ting.
Hvis man vil anse sig selv
for at være seriøs og pålidelig
Værdsætter så laver man
sig selv en lille den slags
sager. Hvorfor gør man
ikke det? Hvorfor vil
man gerne anse sig selv
sig selv) for at være seriøs?
Hvad er der i vejen med
sig selv og bliv det hver
man står sig - og har
mere sig - læst - og har
det stadig?
Hvad råber det egentlig
mig om alle andre
måder at gøre det er en
høvel, måske Charming, og
men i den alle om det er
-veder helt ualvorlig ting?
Er det min opgave at
studere kunstens historie?
Er der jo spilde min
tid på det? Hvorfor ikke
mere sig i dette område
hv - hvorfor er altid den
lunge og plønter vedligehold?
Ja har for nem mellem af
at være jo lave sådan
et land skaber panorama
så er det mig - og det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det jo ikke vil ukap-
-ter. 7 vil ikke indkomme
-me ad der er ikke her
det på 58- mid at tænke
dylet - at opbille - g der
er ikke hvor jo simpelt -
-han bare vil have det
fornøjeligt - lege.
7 er ikke sit her på
under end at man skal
være meget, meget opmærk-
-som på en sådan cuppi-
-ce for det er måske
her man vil have er lit-
-tede som sig selv - hvor
- i mere når man prøver
at være så helvedes seriøs
vil gøre arbejdet ind i det
problem fyldt sig &
man måske ved siden
af sig selv, L'el geds bilbr

atude på kommende kran
g ikke at komme inde
- du en selv.
7 er jo ikke værden
Mondrian - Malevich -
At Reinhardt eller Da-
-champ & Carl Andre
& hvad de sin hedder
ville de kunst nye på den
side - jo & noget helt
andret - noget som de
ikke er - de & der på
der har fyldt deres plads
dud hvor vil jo mere
oplevelsens veld & magt
Lil opvilde mig en plads
ved siden af dem når
der har masser af ~~mere~~
På alle rum på min egen?
Hvis jeg synes det er
morsomt, fascinerende, spæn-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

