

8. jan. 1977

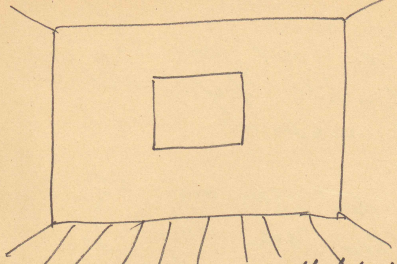
FAKTA

Dato:

8. jan. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 25-29



Billedet befinder sig i samme verden som rummet vægge/gulv loft - som nævnt selv ligesom gulvet - loftet de fire vægge hv. for sig er nærliggende om rider som tiden med et de er del af en fortælling og også billedet et sådant område, omend måske af specialbestaffning.

vegen hvorpå billedet er placeret repræsenterer verden uden for (billedet) - hvordan bringes de to i forbindelse?

8-7-77.

Tænker på at behandle et flade-område således at formen - strukturen - lille - del opstår af sig selv vander jeg i forbindelse med mellemrum. Jeg erindr. ikke at det nærsinde i et eller er lykkedes for mig at anvende denne form - gangvæde for anden bliver resultatet en gang alt motivisk funktion eller også bliver det en gang ren dekoration. Jeg tror der er isse ting man skal være opmærksom på så måske hulen for et lykkeligt resultat kan opstå. Man skal bearbejde hele flade og forhindrer store, fure - strukturer og form forstærke i at opstå d.v.s forhindrer en påsæ-

- lion i et opstik.
Hvis det er muligt skal man nok ikke
anvende malning - farve - da det hele så
skal blive d. farve historiske spejlsnit,
man hvilke (farveløse!) materiale. Kan
man da anvende?
2) første angang skriver det sig om at
behandle papirflader (to store kanten).
1) Med en speciel gipsbånd / kridt kan
man kradsse i papirflader, man resultatet
bliver formodentlig kun en m. l. overflade
som i s. d. ser ikke er særlig interessant
hvis den ikke ydeltlige bearbejdes med
d. andet materiale påføres en eller an-
den form for væske (farve!) kuffe-de-
o. l.
2) Fladen kan (måske) bearbejdes med
forskellige væsker: Te - Kaffe - Blod -
Tusch - Rødbedsaft - syltetøj - Chokolade-
o. s. v. - o. s. v. — — — — —
Man - disse blætter, disse Rorschachpræ-
dise B. ned over hen over fladen behandle
farver bliver meget hurtigt tørt.
Fordi - der forts all er eksper. (og vel
egentlig meget smukke) for overraskelse,
at farvestof behandle ned over / hen over en
flade har mange muligheder for at danne

74. "HJORTE I SNE" SERIE PÅ 6. -
A-B-C-D-E-F HVER - ~~23~~ 23+23
76 *

"RØD + BLÅ"

1. SERIE (STOR) 4 R+B-RAMME
LILLE KVADRAT. 76. *

2. A-B-KVADRAT + RAMME / SKÆVE
? 76

3. A-B. REKTANGEL - 76 PÅP *

4. A-B. DIAGONAL REKTANGEL - PÅP
76 *

5. TORDENSKJOLD - KASSEPÅP - 76?

6. 1-2-3 ~~FLORA~~ MARGARINE 76 *

7. R+B - BEMALEDE JULEKORT
(MEGET LANG) 76 4-STK. *

8. DISNEYLAND - 76 ?

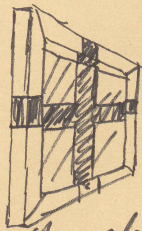
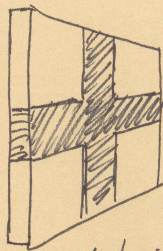
9. SERIE (SMÅ) 7 STKS KVADRAT / OVER-
MALING 76. *

10. NISSER (LANG) 76.

11. DELING SERIE 6 STK (LILLE)	76
12. KVADRATDELING 6 STK.	76*
13. KORS i KVADRAT I —	77
14. KORS i KVADRAT II —	77
15. R+B-KORS I	77
16. R+B-KORS II —	77
17. GRÅT KRYDS BLÅ BAGGRUND —	77
18. BLÅT KRYDS GRÅ BAGGRUND. 77	
19. BLÅ KORS —	77
20. RØDT KORS —	77
21. BLÅT KORS UD TIL KANT —	77
22. RØDT — — — — —	77

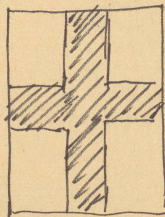
utallige forskellige strukturer, men opretholdt den
den dominerende har altid samme karakter.
Måske kan man bruge laserende papper f. des
ulvareld idet man i hvert fald for større flader
ved kamman umiddelbart vil få en uklar
bemaling. Men så vil bes i sig risikoen for
en meget monochrom flade.

77-1-77

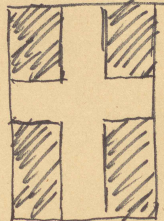


1. Hvereds forside
med sort kors bind. således ud
begge vel og høves

2. Hvereds bagside / begge bemalt
forside/bagside

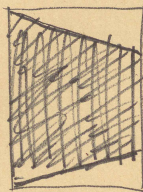


Side A.

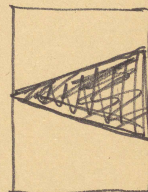


Side B.

Pergament papir?



Side A.



Side B.