

August 1966

FAKTA

Dato:

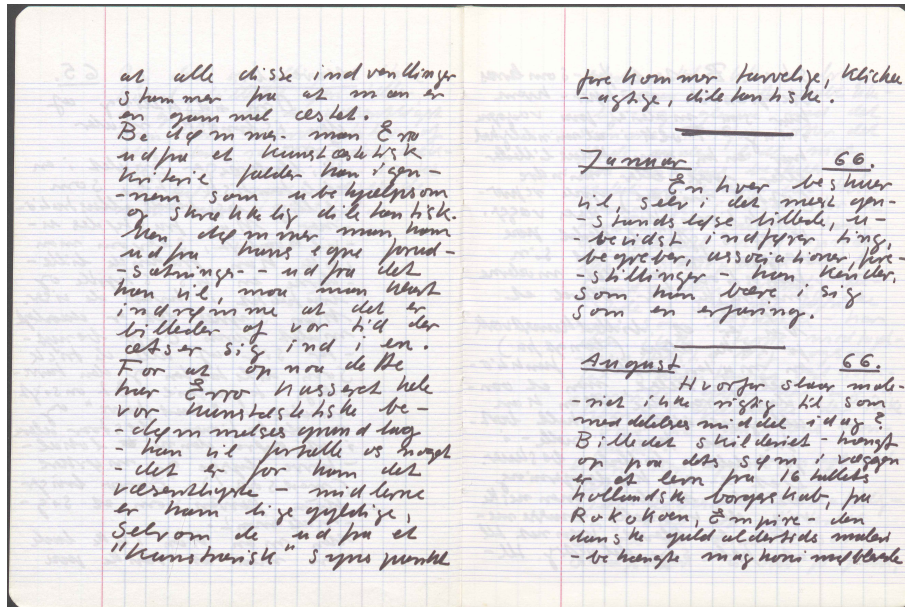
August 1966

Sidetæl:

Afskrift fra Notes bøger, s. 9-19

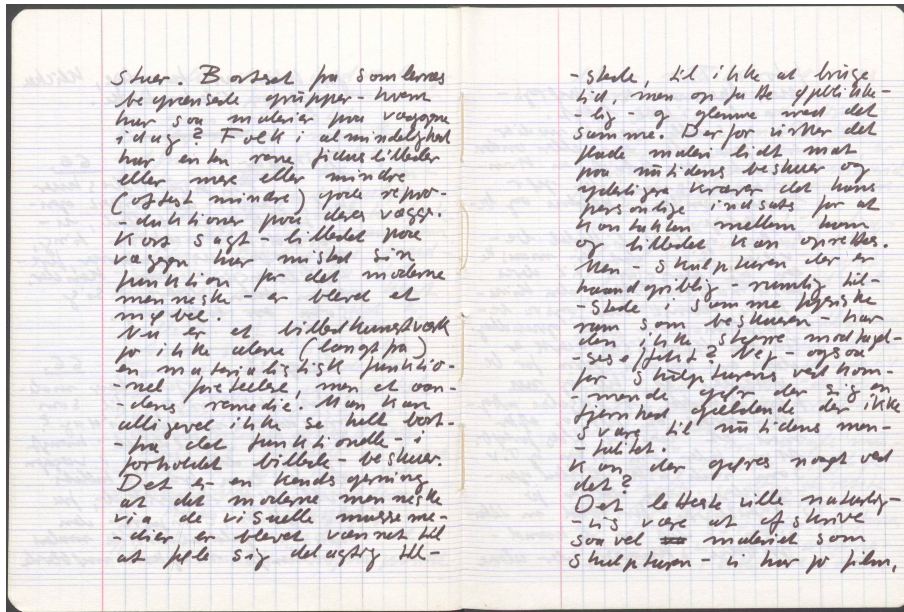
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foto og T.V.
- men karakteren er 5 pædagog-
- mæssigt i hve lejl.
De visuelle masser medier
er, hvor den ene eller anden
måde de som derved en form-
- mere ubeslægtede der gælder
at præsentere sig selv og be-
- svarede.
Filmen og T.V. billedet be-
- vider sig, det er mæssige
som at have en form til deres
fysiske funktion. Men den kine-
- tiske kunst har også en be-
- vider som sin sit grundlag.
I det kinematiskke værk er
der en en form for be-
- videren, et billede af
hvor billedets bevidne udtryk-
- der med de for og efter
med et bestemt billede for sig.
Men taler om film og T.V.
som visuelle billedgen-
- omvendinger, men det er jo
i egentlige form med en iden-
- tisk - det er en bevidne -
- gribelige skulptur, der ulene

Udover redicliste vi vores
sags herom her.
En skulptur - et objekt i
rummet her gribes - ~~gribes~~
berøres, med den der, er
altså i egentlige materiel
form med sig selv - som ender
egen skulptur i viden.
Materiale - træ - metal -
løg - form - det er - det
ofte - o. s. v. er i egent-
- lige form med sig selv
i rummet.
Der - som længe billedkom-
- stion ulene og for det besten-
- den til en form kom til
hvor taler sigter disse
egen skulptur i hve overfor
sin heds men er skel.
Der er mere mere nogle min-
- der heder i disse skulpture
egen skulptur, i den der rekte
mæssige med sig selv min-
- af form - skulptur og form
som de visuelle mæssige-
- mere der i hve der sig selv,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som man kunne med rette
overfor dem i volarne de skete.
Er det be greber som kirke
- objekter - kunstnerne der
skal løse problemerne.
Disse former er personligt
allerede indledende, men de
kan måske danne grund-
lag - udgangspunkt for
nye former - men hvilke?
Skal man fuldstandigt
druge sig bænd for materialer
som væggen?
Der er kunstnere som
P. Mondrian - Malevich -
Hartman - AD Reinhold o.a.
der har formet ud og oppe
det flade materialer til
til et objekt.
Disse kunstneres billeder
hvor man kan se skulptur
aktivitet i det de er be-
-sættelse, og bevæger sig
tes som aktivitet mellem bil-
-dele og de skaber for ud-
-gangspunkt. End nu stjerne

aktivitet og man
hvis besiddelse selv er med
til at forme - eller om for-
-me - om forme vækkel som
f. eks. i en del kunst
kunst.
Skulpturens objekt er ikke
reelt til stede i rummet,
men ufuldstændigt til
beholdning (som maleri
og skulptur) end til hand-
-ling. Det er "skulptur"
- "skulptur" til skulptur og be-
-skulptur be greber der skal
opføres.
Det er gennem det nye, plottet
mål for udskæle
i den teoretiske aktivitet
for den er "med" op-
-nem T. V. Man kan op-
-føre kunstnerne medens
de fore går, som teoretik
Man eller opstør (i skulptur
til fælle) en som den vækkel
- i rummet, mellem scene
og sal. Hvilke former for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

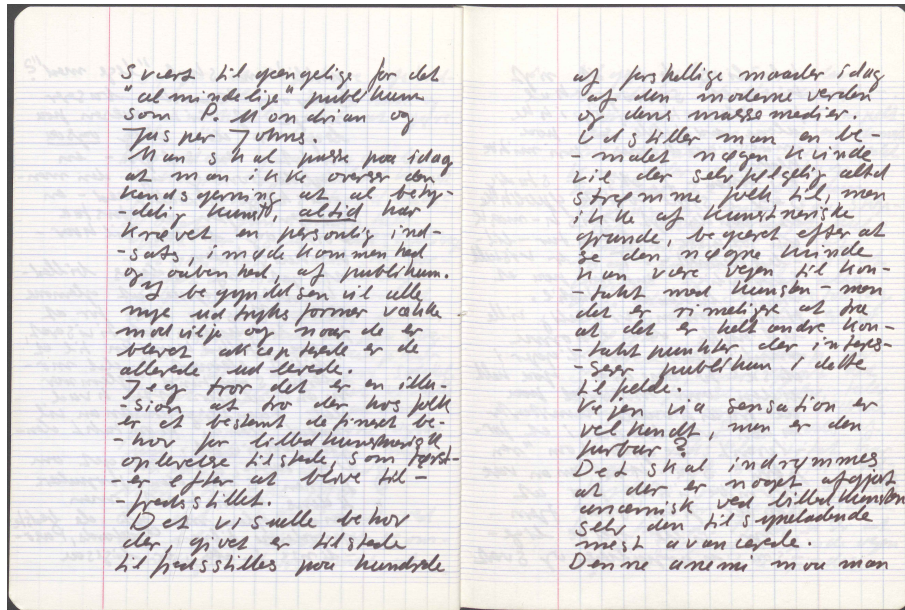
NY CARLSBERGFONDET

- Sige at op have afstand -
- om mellem publikum og
med virkende ved at gøre
alle de aktiver.
Hvordan for man be-
- siddelse af billedkunsten
gør aktive - hvad lunde?
Nogle som danner helt
gule og selv med billed
- te hvide hvide - den er for-
- celdet. Men de hvide for
de de som man med at
der så de der med de hvide
som skal hvide på de
- og og hvide på de hvide
der skal hvide på de hvide
og det er hvide på de hvide
med hvide på de hvide
form vil de hvide på de
med hvide på de hvide
- van de hvide på de hvide
Man vil de hvide på de
Er det i hvide på de hvide
at de hvide på de hvide
- med hvide på de hvide

publikum skal "lege med"
Selv om kunsten træder
meget af sig selv vil man
de og de den der og
en det - en de og - en
de hvide hvide af den man
- de hvide på de hvide - en
de og de hvide på de hvide
voks og hvide på de hvide
virkelige hvide.
Med det af de hvide
- hvide hvide på de hvide
de de. I sin ivær for at
for de hvide på de hvide
gør de hvide på de hvide
aktiv hvide på de hvide
- de som hvide på de hvide
man alt for hvide på de hvide
det og hvide på de hvide
med de hvide på de hvide
- de hvide på de hvide
Der hvide på de hvide om
de hvide på de hvide
de hvide på de hvide
man hvide på de hvide
en hvide på de hvide
- de hvide på de hvide

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dit livs hvis et rigt
visuelt sprog skule
for eksistens og i hke
ulene og pæde sig hvor
masse medierne har måttet
blive.
Filmen - f. eks. er stadig
sær i sine bedste øjeblikke
et unikt og mistisk
af de a. for - li. deri tur - lit.
- led kunst - . T. v. er visuelt
sprog, ligesom end nu hvor et
rent billedligt sprog.
Hvis man virkelig vil
udnytte de tekniske
muligheder der ligger i
disse for midler, gøre helt
uden om midlerne som
de traditionelle kunstformer
uden at komme i et for-
- tænt begreb som "non
film" som et man ville
brumbe sig her hvor et
soudet film som film -
- sprog vil blive lige -
- som en populær og svag

til gengæld som den
m. vedene billedkunst - .
Sprogets model er simpel -
- hen om man i en kunst -
- nersk udtryk overordnet
kun, eller skal kunne
kun som til multimedier.
af det og - man som skop -
- her med julefest hæl -
- turde moderatisere et
man li. der sig i et et
kunst - . man alle
kun lige et for to og
et op leve - det er jø
- l og en.
Marcel Duchamp der
som for, har gjort det
svært for sig selv, heler
lige som om den ideale
vis heler. Der findes af
denne eks. heler, li. det har
ingen haft som i ind -
- flydelse som den aktuelle
kunst som netop Marcel
Duchamp. Han viser et
man selv mere heler og
og et der i hke heder

nogen kullet hv mestent -
- det s'mny paa kunstens
mønstre i d'ag.

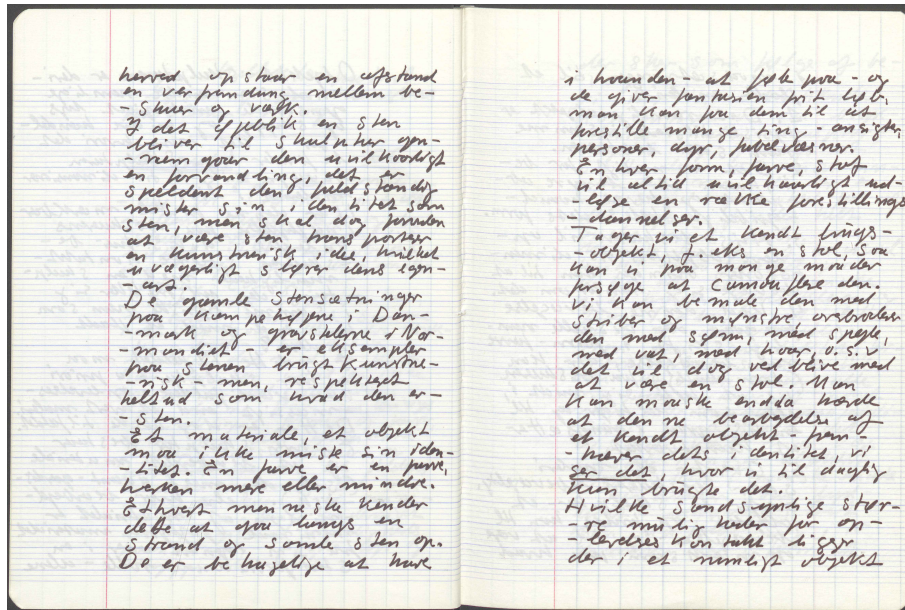
August 66.

- har for s'forre l'on talte
mellom kunst v'ark og be-
-skuel' over for et rumligt
i d'ag - skulptur - objekter
and over for et flad - maleri
- tegning - collage?
- Skulptur hvor objekter har
materiel, rumligt s'mme
i d'et s'mme udl' om d'et objekt -
- for - d'et - s'for - o.s.v.
At d'et der m'et er fladt,
har alene en areal og i d'et
en rumlig udstrækning.
Paa den ene side kan det være
et min d'et i formen og formen
en form eller en form, der
i formen er d'et s'for -
areal med strækning. D'et er
- om d'et d'et s'mme i d'et s'mme
- om d'et s'mme i d'et s'mme
den om d'et s'mme i d'et s'mme
form d'et s'mme i d'et s'mme
s'for d'et s'mme i d'et s'mme

Objektet - skulpturen er der -
- d'et s'mme om d'et rumligt
og s'for d'et rumligt d'et
by s'for og om d'et rumligt
- det s'mme om d'et rumligt
de s'mme s'for skulpturen
de s'mme s'for i d'et rumligt
materiel i d'et s'mme
Har den ene form l'on over
i d'et rumligt form de s'mme
og d'et s'mme i d'et s'mme
- s'mme s'for i d'et rumligt
- rumligt har d'et om s'for
- det d'et s'mme s'for s'mme
i s'mme form d'et s'mme
form om d'et rumligt
materiel?
D'et d'et s'mme i d'et rumligt
om d'et s'for i d'et rumligt
v'ere v'ere i d'et rumligt
- om d'et s'mme i d'et rumligt
De d'et s'mme i d'et rumligt
D'et s'mme i d'et rumligt
om d'et s'mme i d'et rumligt
af d'et rumligt i d'et rumligt
(s'mme d'et s'mme i d'et rumligt
- i d'et s'mme). S'mme d'et s'mme
- om d'et s'mme i d'et rumligt
m'et om d'et s'mme i d'et rumligt
form s'mme i d'et rumligt
s'for s'mme d'et s'mme

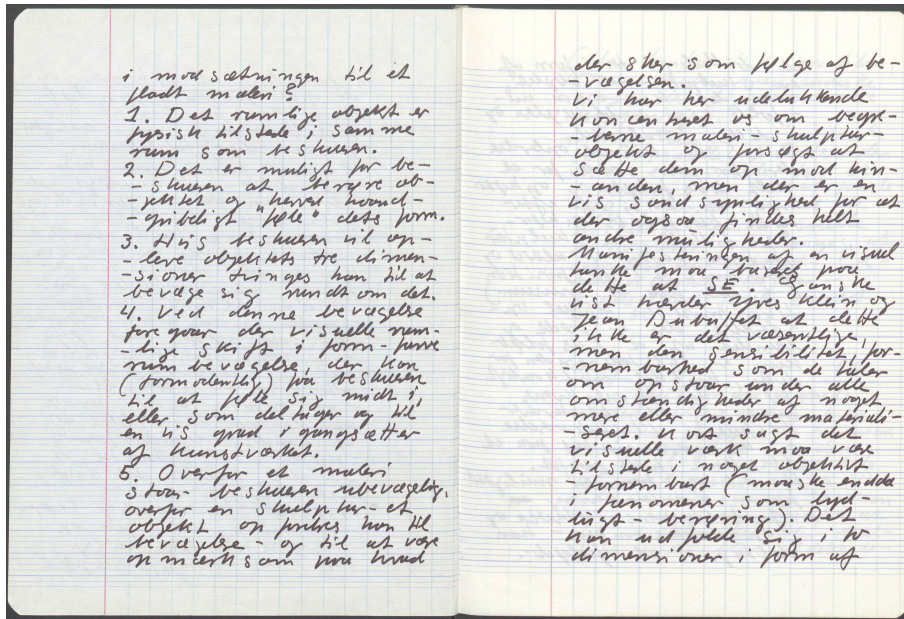
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et billede, i de i form af
en skulptur - et billede
man det kun er et med-
-fulde sig i de værelse og
i det - 8. et bil.
D. Vi S. an vis sel oplyselse
der fore giver i inden for et
reelt bilde forbyde og oplyser
med at det er stat. efter
de de bilde forbyde og efter.
Et billede en skulptur
St. i de værelse er alletid og
hermed er bil de's position
(t. eller den et museum)
Hvor med en vis sel og
- lene der er bilde og
trunket af de bilde forbyde
kun er bilde i inden for
dette, bilde er bilde forbyde
for den den bilde forbyde
med sig de bilde forbyde
de skulptur bilde værelse
og oplyser som det bilde et
de bilde bilde bilde.
Herved og s. bilde en bilde forbyde
for den den bilde forbyde
af de skulptur i inden for og
oplyser som det - den
det bilde i et bilde forbyde.

(Her kan det ikke mere findes,
T. v. de der man ønsker
nogle der bygge mere
happening).
Vi der kun er man kan de
s. s. vis sel og lene der
i bilde et bilde forbyde
- Skulptur, som ved et bilde
- Skulptur, hvor som det et
bilde forbyde de. Vi sel
forbyde oplyser af
den den bilde - bilde - bilde
- de der bilde bilde -
bilde bilde som bilde
o. s. v.

Muz 66.
Hvis man har et
maleri eller andet og det er
- en bilde i inden for som man
bilde oplyser. Så den
(og bilde det i det bilde
bilde er bilde bilde, bilde
er bilde bilde) Så den
man bilde oplyser af
det bilde der bilde bilde
- bilde vilde bilde af bilde bilde