

10. okt. 1980

FAKTA

Dato:

10. okt. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 18-20

Dat 1953. sig at man på en eller anden måde kommer til det resultat at man i alle kan drive en kommunikation og fra julelygte historier, som udnævner man skulle sig i historien om den gamle, og man må tænke over for de mennesker som kommer i alle steder, b.s.v. Man kan altså i alle sammen- -ise ud fra at noget er oplyst.

Eglonp 10/10/80
"Who will be the Scott Toplin (komponist da skiver direkte for gramofon- pladen - reproducere mindst) of the visual arts when the visual arts are made for television in the net & can't hang? This

Will happen because art is the oldest form of communication"

"In the future, the only art work that will survive will have no opening at all"

J. N. P. A. K.
(ARTFORUM - SEP. 80)

Har set i ~~en~~ D. Mobergers katalog fra udsællingen i Aarhus i anledning af 70 års dagen.

Dat er formodentlig missem- -delte man is kan alligevel i alle dele bare at spørge mig selv; hvorfor har Mellem på det så stor succes og is i alle de 75 ved det er 15 både at dømt og blandt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål, men jeg kunne
ikke lade være at stille
det.
Man har ustemtset be-
kræftelse mig at jeg be-
trækkede mig i indlen for mange
forhållende stil retninger, men
det samme bekræfter
man i alle Morten - creati-
-mod rose man kom
for hans sporridtdele.
Måske er det på bag-
grund af at Morten
man mener man har
funnet sin egen stil.
Det var også ligesom mere
alt op tabell da Morten
var fordrøvelen and da
var det.
Måske støjede det at
Morten altid var opbrudt
med en vis vorehed, og
vis selv sikke med mads
han selv fulgte sig selv

- det var sig selv man
har aldrig været udsat for
-heden og frivlen til sluse.
Jeg tænker man aldrig
Jeg sigullt min frivle
har end og stillet den
about til sluse i min
produktion.
Morten har altid forstået
at lade sig dygtig -
har altid gerne villet dyr-
-kes, Morten har turset det
samt, som en selv for sig selv
Jeg har bedt om det -
Jeg har ligesom hele forstallet.
Det kunne jeg også
tanke at Morten var
det kom mere til sig selv
er en bedre kunstner end
jeg er personligt synes
Jeg min i stier me get
blive. Morten har bedre
end jeg forstod at opbrøde
professionelt, jeg har sig selv

Stjædet for meget med
den s. 116 af sagen - min
produktion af har ofte vir-
ket meget "p. om sig selv".
De har en høj i, ikke, det er
elstet (m). Måske er jeg
for pessimistisk; måske
er der bredde i, ikke, måske
kannet er som d. 116 (m)
inden i 3. del - 13 x
korts 13 del blevet i 116 -
- som det viser sig at
mogen acceptere mine høje
- høje 13 har også ind-
- d. 116 at mine eler
værdier (m). Måske er
der hele min eler
lang til selv med i den del.

Ejendom

19/10/80

"- we no longer make
art; we make culture
directly" J. Kosuth

Når jeg i min undervisning
begger så meget vægt på
maleriet - malingen - male-
- processen, kan jeg godt komme
i tvivl om rigtigheden i en
sådan hypotese.
Det er jo en kendsgerning
at et maleri begrundes
som objekt i sig selv er en
en handling, som er som
man rent faktisk sagt - ik-
-ke aner hvad man skal
stille op med. I forhold til
de elektroniske visuelle
medier er maleri
et en handling med betydelig
selv for et distributionens med-
-selv sagt punkt. Man i, ikke