

4. nov. 1974

FAKTA

Dato:

4. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 139-146

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bevidst og den består i
at gennem hulle den af
sammfundet og ret holdte
Kunst myte som på anden
til anden, er i høj grad
at vedste den frihedsdrift
den ligger i kunsten når
den er nært ved til
sin oprindelige bestem-
-melde, inden for al profes-
-sionelisme, med de den
skaber kraft der på mange
forskellige områder findes
hos man rest, og alle
som nu være under profes-
-sionelisme og den kære
maske - Kunst er ikke
kun at male billeder,
skrive bøger, spille teater
& minste musik, Kunst er
først og fremmest frihed
for enhver undertrykkelse.

Paris. 4-11-74.
Det er de mest og
mest ofte opdaget emne
B det skrive om: min ar-
-standsbølge og umiddelbare
opdagelse af anden kunst
-men, ofte på de kunstmyte
af min egen arbejde.
Jeg gider mig, ville også
håbe om, hellen ville den re
gang at, lyse dette problem
man, måske denne ydelsige
til bunds, det.
Det er naturligt at man er
oplyst af hvad andre
lave, og hvad der i forti-
-den er blevet skabt inden.
-for det felt som er ens
at arbejde, det er
både uendeligt og udel-
-vendigt.
Det er det hellen ville den re

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Side af min interesse der
betræffende mig, som blev
problematiske.
Det som for mig føles som
en frihed, og at den er
interesse af for hånden og do-
-mest af et til det
sygdeligt opvandede behov
for stadig flere og mere in-
-formationer, at B og af-
-hængig af disse stadig
flydende informationer fra
Kunsthistorikere og udstillinger,
samt en mangfoldighed af sit
materiale. I den anden del
hvor der er postskrift og
den flydende strøm af in-
-formationer og her.
I 94% af alle disse informa-
-tioner er billedet overflødig, på
egne lige oplyste, og den
komme den blive i. I. Brug

er i virkelig heden af livet som
værdi for mig i arbejde,
I den anden del så den er i det
og vil i vilie ved drang for-
I sigte at udnytte den,
men alen prøve at forstå
den.
Dette siger B til mig
af for hånden og holdige blikke
- det af Kunst og B og Tid-
-skrift for at få de bedste
- oplysninger om den anden sam-
- tids som er fuldt mig, ind-
- det er som skal B råd-
- give om at verdens Kunst er
for at "for sig" til at tænke
det B tænke, fordi man B
hos andre har fundet at
personel til min egen tanke
for kom over den mig unvan-
- det. Med andre ord B
sigte om den B. I det
er en bevidst hjælp til
mig selv og over den.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er dog ogsaa et andet
usjækket som gør sig gældende;
-de; at jeg ved det ene eller
-me; i informationens tilgængelighed
er så vel orienteret i hvad
der sker overalt i verdens
væden at jeg i den sidste tiden
kan følge mig frem, bedre
rustet, end minde danske
Nalleger, som er ganske
uvidende (i min interesse)
om hvad der sker udenfor
Danmark. I informationens
- om den givende og
anførelse af fulde af
mere i den, og især de
ret til at befrugte de
andre som uvidende i
demme. Jo kun de ved (jeg
mig) med at den uforstå-
-hed jeg ofte mig der de
-me alene er udsat af
dem i vidende. Dette giv-
mig en is endvendig sig
-hed. I de fleste mindre
folke- og indvænt i den en stor
usikkerhed og uforståelse ved
i så vidt muligt oplyst at være
af hensigt af ~~den~~ de se hvent-
informationer.
I især i det er jeg klar over
at de dels hindrer mig i at
få den selv, dels afgrænser
i forvejn store usikkerhed
på mine egne tanker, ideer
og mening. Jeg har det bill-
lige som hvem der helst vil
have det ligesom de andre
børn her, synes det er
meget mere spændende (held
uafhengig af om det var
selv har stalt selv er mere
spændende end de andre)
end det man selv har.
Således synes jeg i det
at hvad andre lærer i og
for sig er bedre end hvad
jeg lærer, men at de om-
-gælde de arbejder på en
meget, meget mere spændende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end mit eget. og for heldet til
dies arbejder synes jeg at det
er sevr sig selv og mæssig med
en god uimpressant.
Dette fore rent praktisk
til at jeg mægt ofte be-
-væge mig i mit på disse
områder og slæbte kan
masse det fordi det selv-
-fuld selv er helt fremmed
for mit specielle tempera-
-ment. Til vil være der
hvor de danske er, selv om
jeg godt ved at jeg kan
kan være eet eneste sted
nærmest der hvor jeg selv er.
Der vil jeg som sagt måske
være fordi der synes jeg
vedligt hvor med andre hos
de andre er der spor og
morskab og spænding.
Til vil det kunne sig der-
-ved og stå i en flugt.
Der er der for mig vedligt
større kulturel værdi, tid slæbte
og udstillinger i gennem sig er
det fordi jeg ved den nu og
i en senere tid vil udstråling
kan føle sig er derovre
hvor de andre hvor det spen-
-dende foregår - der ved det
det er det der er - en kunst.
Til er mig selv, for ikke
pige mig selv, ja kan sim-
-pelt kan i alle forbrug mig
selv, der for vil jeg helst und-
-gå at være der hvor jeg
er mig til at være hos
mig selv, der for vil jeg al-
-tid være der hvor jeg de andre
og det kan altså den
stærke til egenskab af kunst-
-informerer af den ene og
anden vil hjælpe mig til.
Når jeg arbejder sig er det
altid i en blanding af
bevidst og ubevidst, i
den kan jeg den og den for
de vil vil den de kunst-
-ner, meget, meget spændende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om end mognede sine alle hell
samm men selv.
Hvis man hvad der kun
ste de svære kun, horte
de blide, blev sig denne
moes helt blev
der en is kaldt med ad
nyggan. I hte sa meget
pa grund af det om man
sa kan side de ste fulde i
den som dette at man
pludselig kan se, helt blot
at man bruger sig arbej
de pa noget som man vil
Det er nu sagt nu en ord
- hede kun der skal af
hede kunst et blide manlets
forestilling om kunst, og
allerværst af den for øje
- blide kan hende og fælles
i den for kunstverden.
Man vil der sig i net at
man kan kun
hel vedes præget sig og
- hede af man sig, lide

- by heden er helt kun savn
og dug skærske - sig lide man
smidde fuldsten sig i fi
- færdi man i lide sig el pro
- dret af hvad man
selv kan, man alone af
hvad de andre kan.
Man vil der alle sine tanker
og handlinger i sig helt til
de forestillinger kunstet
- blide man helt som sig, og
for sig helt hen, lide have
kan der er helt madsulle
kun man den for sig, man
vædet samt at kunst, hvede
den. Den sig helt man pa
- be ro be sig sig af de elts se
- rer sig helt kan, lide, det
er alone sig sig helt den sig
af hver sig man sig sig sig
- det kan hvide sig at
være for at unnes for et
være sig, lide en sig helt
lid at sig i net det de

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andere bemærker frihed -
den dag udkulle frihed.
Man har frihed til at
være politisk, men i alle
til at være på politisk,
frihed til at bestræffe
sig med uommuination,
men i alle til at give
pan den i ~~uommuination~~ uommuination -
uommuination - har sagt
frihed til alle at være
sig selv her man aldrig
So længe man vil kædes
kunst et blasse man til
at alle oplysnings til at
alle danske publikums
kunst information af om
dynamis sunn og fast
at jeg i alle har til
og har til til mig selv
og at jeg især bevidst
og på den information
for mig information om
fide og is overlegen til

og sikkhed, at jeg har
i kraft af disse informatio-
ner - har det dog om me
mig selv på mit eget
selv had, blive en hel masse
andere end mig selv.
Hvis jeg forsøger at frem-
-ge til brude i alle, og
mange andre problemer
mig jeg til ind til den
herne at alle om frihed
Stjerne, fra min manglende
selv til min manglende
på selv til alle.
Denne enge flugt på mig
selv har fulgt mig hele
livet. Og det er jo umuligt
at flygte fra sig selv - det
ved jeg ind i alle godt,
men jeg på mig selv
jeg alle vel.
Som de fleste konflikt-
har vel også alle s.L. til-
-sting i et bemærker -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- frumme. Som alle mennesker
- står her i et vel liell un-
- der ud blive forbrændt
i at ~~at~~ følge min lyst
at få med sig selv at alle hvad
der var i interesse, spen-
- dende, dybt, behageligt
var forbrændt - forbrændt -
mine lege blev næsten alle
i tid i et strek min tilfældt
og den naturlige forståelse
og disse over i kunstens
blot også accepteret.
Da det var mig tilfældt at
lege og det naturligt at jeg
helt forbrændte mig i den-
- ne leger og forbrændte
varer og har forbrændt mig
for 2 ind. kunstens som
altså er en forståelse af
denne legens verden var
også det sted jeg som
voksen bedst indforbrændt
mig, - men derfor er den
glæde ved selv indforbrændt
næsten som selv betragte i
kunst vel naturligt blev vel
fuldt og det af en stor
størrelse forbrændt den ene oplydt.
Det er sikkert derfor jeg idag
gør mig så mange tanker
om kunstens funktioner,
derfor jeg synes det er så
store om men det at den ingen
funktion har - jeg har sin
funktion streglet forbrændt over
- funktion streglet forbrændt
at kunne tilfældt mig
at bringe mig til at
kunne indforbrændt min lege-
-lyst - det er jo forbrændt
at ~~at~~ have det godt
at have et andet område
hvor man menestabilitet for
kun indforbrændt sig.
Selv følge jeg er jeg, og andre
kunstnere i en lignende, og
det er dybt hænge at
som jule er indforbrændt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan at i ikke alle
mennesker får levet med
at udnytte den lige eller
strakte eller udnyttelses-
-hæng som det i dem.
Kan man i ikke se sådan
på det at kunstneren er
bevidst på at den er drømt
er en menneske menneskelig
essens af at selv kaldet
-ensens i det som er bevidst
på dette og på et det
er menneske - hængt alt.
Man kan som kunstner
nære det sige hængt at
en helte andre i en nær ans
virk som det kan blive
Så den menneskelige
er en strab hos dem selv
bevidst i, måske, forsøge
at realisere den - hængt
ald.
Derfor tror jeg man skal
og give alle spekulativer

om kunstens sociale og sam-
fundsmæssige funktion og
alene se bevidst på et
man dog by de kunst-
-historiens.

~~Paris~~ Paris 7-11-74.

Jeg ved snart ikke hvor
mange gange jeg indgår det
sikke års tid har jeg be-
-gjort en artikel om kun-
-stens muligheder eller
-muse og hængt og jeg
stopper og midt i arbejdet.
Jeg har levet og i alle levet
hængt at skrive en sådan
artikel, levet fordi jeg synes
det for mig selv ville være
godt at på en nær arbejdet
hængt dette om røde, u levet
fordi når jeg endelig kom-