

13. nov. 1972

FAKTA

Dato:

13. nov. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 5 s. 34-36

en helt i gennemsigtig uheldig papp - så
undgik man i loka af dem og
grund nedlæg på nedlæg, men
Så var man i hvert fald sig selv.
led man i hvert fald i loka ned-
-lag fordi man ville være no-
-get andet end man var, men fordi
man var sig selv.
Det kan jo være ubehageligt nok
man står selv og der jo i loka
at gøre ved det kendsgerninger
kan man i loka andre, men må
leve med.
Jo kan i loka beviser at jo har
denne autoritetsfølelse overbevisning
- mere der "er noget" - eller at jo
i forhold til dem føler mig
som et mål - denne følelse
kan i loka elimineres ved metoden
- mange som beviser for det mod-
-satte (f.eks. at jo er ligeså vord-
-fuld en kunstner som mange af
dem) for det er en kendsgerning
at jo føler som jo gør.

Paris

13-11-72

Man drømmer om at
komme placere sig et sted - tænke-
-mæssigt - hvor man som ved et
lykkestykke er befrid for alle for-

- stillinger der alene er et produkt
af opdragelse, kultur, miljø.
En utopisk tanke, men den op-
-står f. eks. når man begynder
at overveje hvorfor der er nogle
kunstnere som simpelthen ikke
kun udstår, tænker på at fer-
den der fortæller om den vir. den
på den ene eller anden måde
"rigtig" så i forhold til hvem er
min afstandsbrug "ferkøbt".
Dette skyldes, selv indlysende, at
vi har forskellig opdragelse, miljø,
kulturel, miljø, messig baggrund
og forståelse m.v. (og det var hvad
der spildt skete; kulturen
med en fælles symbolisk baggrund
i J. eks. religion) - det man
i det hele ville være at spæ-
-lær på er om ikke det er
ferkøbt at netop kunstner er af-
-hængig af sådanne tilfældige
forskellige forståelser? ~~Å~~
Man må kunne nå frem til
et punkt hvor man er uaf-
-hængig af sådanne, fortvinske's
smagsmæssige forståelser.

Se nu J. eks. og kunstner
som De Chirico som kan den
aktuelle kunstverden simpelthen
ikke slippe - hans navn eksisterer

- ser i den for moderne kunsts
historik alene i kraft af billederne
fra hans metafysiske periode -
hvad han har produceret efter
denne - hvad han laver i dag
myster man med titlene på ho-
vedet af. Hvorfor? Fordi moder-
-nis men har opdraget os til at
beholde blik på en symbolsk
og ude lukke alle andre.
Men bilder sig ind at være
fri, men langt på end vore domme
er julk af hiden dens dominanti-
-de mening og samag - som i dag
er Marcel Duchamp uheldigvis.
Ud over dette forenes i det.
Jeg ville undersøge alle omstandig-
-heder gerne se en stor De Chi-
-rico udstilling med hans billeder
efter den metafysiske periode.

Paris

14-11-72.

Man tænker af det kla-
-rest lige når man vander så-
-ledes kom på dette lids-
-punkt til at tænke på min
barndom. Grunden til at de fleste
huster barndommens oplevelser så
~~igennem~~ i den skyldes giver at