

**18. aug. 1974**

**FAKTA**

Dato:

18. aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 41-42

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange mindre koder der er i en  
sag, sparsomt struktur og ande-  
-lig der der noget fast, måske  
i at se hvad den skal være  
de handlinger man sætter  
i gang. Og der er nogle nye  
-genstande, dette spændingsmo-  
-ment er noget af det aller-  
-voldsomste ved mit arbejde  
- dette overraskelses element  
man af og til kommer  
ud for.

Hvor meget jeg end stræber  
at ligs mig på det  
maleri så lykkes det ikke,  
så der var måske en vis  
mening i at blive der hvor  
der nu viser sig at man  
kan fange - skænde af det  
so maaler man beskæftige  
sig med.

Ejend 18.8.74

"----- for visse kritikere vil  
de sige: Hitchcock har ikke  
noget at sige, og i en sådan  
situation tror jeg man  
kan svare: En filminstruktør  
skal ikke sige, man vil  
noget"

F. Truffaut.

Et kunstværk skal ikke have  
en mening, skal ikke være  
et udtryk om det aller-  
-mind (og, tror jeg helt sikkert  
være kunst på en ide) det  
-værelse: Dette er det 2. fan-  
-stabil er kom med ind i ver-  
-den er blevet en del af  
den og dermed lader sig vel  
-see for handlinger og ver-  
-den. En mening - en ide be-  
-grænser kunsten. Du skal til at  
være et udtryk om verden,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhinder det i at ~~vi~~ var  
i den.

Glemf 19-8-74

"Economics is a cancer  
which eats the meaning  
of all contemporary art"

Gynda Morris

Man kan lige så godt imise  
at det er u muligt uden  
at begy en slags kinstre-  
-risti selv med, at byde  
ud af de til kinstnings for-  
-hold man (si for de end  
er) har til det e kulturelle  
og kommersielle kunstliv.  
Man må da stille spørgs-  
-målet om det er muligt

indenfor disse afhængigheds-  
-rammer for at man får stør-  
-re af størrelsen til kunst-  
-en. Altså man del?  
Der er både et strukt og  
- egentlig ~~for~~ fejl stille spørgs-  
-målet for det er jo ind-  
-lygende at så længe man  
på mindste måde er og op-  
-sig af hæng af dette etablis-  
-sement er man ude af  
- skend til at ændre den  
- struktur som er grundlaget  
- for den nu værende kunst-  
- for helse. Det er jo ind-  
-lygende at det er kinst-  
- og ta blisse mentets forskellige be-  
- standele der som de sig til  
- den synese at den der nær-  
-de nu opdelende forskellige  
- om kinst - det er galierne  
- kinst til skulpture, deres skulptur-  
- for og kinst, det er kinst-