

**28. jan. 1985**

**FAKTA**

Dato:

28. jan. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 79-80

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe mere ud af min  
undens ring, forse på  
en eller en anden led af  
på den led af blive en  
del af mit arbejde, ikke  
Stuffed, men det er ikke  
hverken i mit arbejde med  
A/B, men alene et forsøg  
- om røde. Det må vel  
- dog blive det væsentlige,  
der for skal is kun  
i meget meget nye om  
- ting, præcis som Stuffed  
- billeder og da blev  
2. his del, er i et  
op om form og farve  
s. 18 og 19 og 20.  
7. så danne billeder  
må is tænke på at det  
skal placere i en eller  
anden (høj eller), som en  
og i et af de højeste punkter  
78. må vel ikke have  
des kvantitative præsentation

med et sådant billede i  
tænke.

Glæde 28/7/85

"I believe that what  
artists do, what journa-  
-lists do, what teachers  
and priests do, what any-  
-body who works in  
the communications  
industry does, each in  
his or her own particu-  
-lar and minor way,  
does collectively affect  
the way people think  
about themselves and  
their position in the  
world. Seen in a larger  
context, like in a fabric  
or a music, all these  
bits change the total  
coloration somewhat."

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

And since we are dealing  
with a mythically  
enforced medium, its  
radiation is probably  
much stronger than its  
limited economic base  
might suggest.

Hans HAACKE.

Glean 6/2/85

Men næsker uden kunst  
- næske forudsætninger,  
uden forbindelse med den  
så kaldte kunstverden, og  
uden spejle i læsse  
for kunst, så lles de over-  
- for et R/B arbejde vil  
det så sige dann noget  
som helst?  
De vil se, et godt  
kvadrat, og et blåt

Kvadrat, event. plucet  
forskellige steder, og på for-  
- skellige måde i det eller  
tomt (geomet.) rum.  
Vid over den blotte kvadrat  
- størrelse af disse kvadrater  
til stedet, og i rumet vil  
det ikke sige så danne  
men næsker noget.  
De vil formentlig stille  
spørgsmål: hvorfor?  
eller hvad betyder det?  
(Der ses ses her det for  
at man næske uden interesse  
for kunst næske vil de  
- finde sig i denne situation  
d.v.s. et kunst-objekt  
eller et museum for moderne  
kunst).  
Det betyder altså at for  
at kunne få noget indof  
at se en R/B i en stilling-  
-tion skal man primært  
være interesseret i moderne