

21. mar. 1984

FAKTA

Dato:

21. mar. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 49-51

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- nær udfølgelsesens, persondyktel-
se. Oprettes, indledes i skema-
ved sin firkanter (eller en hver
anden af oprensning) på den
omgivende i thely thod.

en

Ejleny

9/3/84

Det presser i loka pui,
det føles i alle tingene
nødt vendigt. Men man
måer man det føles lige-
gyldigt at man kan
dette for man kan med
lige så godt ved det være
at kunne.
Kunsten som privat syssel,
ja som hobby.

* * *

Ejleny

21/3/84

At blive ved med
at lave værk over
B/B bliver meget det til
en slægs mest og virke
lidt ud sigts lyst. Man kan
selv følge i det værelse,
afhængigt af hver mængde
for kan man kun, da
strukturerne væk over man
det er jo egentlig ikke det
der er i den.
I den er at holde sig til
de for værdier B/B der
til som man dem nu af
relativt. Hvis man holder
sig spændt til den nye prope-
-s, som vil det stærkt blive
værdi lige at væk, alle
vidde feltet, det kræver
at man hver gang gennem-
-kan kan projektere, men
det bliver til gængsel og
så meget desto mere spæn-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stude.
En anden v. om skæb. hed med-
-de sig, men for arbejdet i
studier og i alle i m. s. t. e. -
2. studier, eller udeligtet mi-
-man udføre med det antallet-
-te billedet uden værdstue-
-til hvor det til sin til-
-placering. Hvad om for man
-konstner, det eller af det ver-
-der tale om det arbejde
-for man tale i sårede billede
-og det er stort set i mal-
-elen grundlagende i de.
Bortset fra at man ikke
-en masse billeder og hver-
-den kan man så lige
-problemet når man kan
-målest og ident. her mulig-
-hed for at arbejde i m.
-side? Men kan selv på sig
-væl. Man må de udsat for
-bringe de en hel del billeder
-samt m. alder der placeres

i forhold til det givne ant-
-stillingsnum, men det a-
-u. til/ret/tilstøende at forstå
-m. alder til rum, som alle
-kan der - og det bliver i sidste
-ende en nød til sin m. m.
-Man kan mere i alle væk-
-om at arbejde man må
-det om halve, billedet bliver
-dette et i såret, arbejdet
-og det er jo netop hvad
-om en g. t. i alle f. s. g. i
-pu. (R. Rymon f. s. g. s.
-under der i under for dege om-
-ridar).
Stil, man arbejde med
-billedet alene, her man
-gjøre som R. Rymon
-til de vægten på vari-
-tion, i nogle m. u. b. i. d. t.
-og på forings processen. Man
-kan arbejde med billedets
-skævelse i forhold til
-knyttet, men i alle i forhold

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til nærmest da man jo ikke
kan lade det i forvejen.
Kunselvovson af disse over-
vejelser må blive at man
egen navn kan lade hver præstent-
tion meget grundigt (og der
-ved nedsettelse sin præstention)
og søger alle kontakten med
og heder for at kunne
arbejde i sin side.

Glemf

22/3/84

Når jeg tænker på Hall-
-rence og Danjil Bacon
der for at klare sig udstre-
-te må se alle disse ikke
høje mig om, end sige kunne
klare en sådan tilværelse.
Danjil Bacon hule da også
om at hun egentlig kunne
kan lade sig om anden form
for tilværelse, men så måtte

hun kunstnerisk fungerer på en
anden måde.
Og det er jo netop spørgs-
-omdel for mig som i alle
har mange mindre heder for at
arbejde - på stedet i en side-
og jo den anden side ikke
og heder mig om den ensidige
atelig situation hvor man
flytter ufuldstændig kan
i et tilfælde måske heder
-kule.

Glemf

26/3/84

Jeg har svært ved at
komme videre med R.B.
Skal jeg hvide mig til
~~propositionens~~ propositionens
-rens udgangspunkt:
For hvad heder det ene
redt, det andet blot, til-
-sammen eller måske et ~~best~~