

3. feb. 1975

FAKTA

Dato:
3. feb. 1975

Sidetæl:
Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 61-
68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-de med Kunst gør det u-
-prakt. Berødsstuden om dette
afkondition af det helt absur-
-de i den drigt og
i fritiden større fortid. Jø
med mit i n. kelt det. Men
se i bed om me den som
en i indring og der for gæne
vil have de store handling
fjernet - kort sagt Jø
ford om mer.
Det har Jø, ejovt næsten
helt mit liv uden at
noget har den det sig selv
for også Jø har sig selv
Den smere som denne har,
mange, mange gange for
uden at i byn omkring
er, indtruffet.
Men, ikke kun klasi over
der for nu blive. Så den
er det altså?

Paris

3-2-75.

Det er ofte helt overste
Smidning der om mer dit
at det meste arbejdet og sølve-
sit meget tydelige & præcise
det.
Hvælke materielle man vælger
(eller ikke vælger) hvorfor man
vælger dem hvordan man be-
-hænder dem og hvorfor man
behandler dem så den.
Jø mener det kan fortælle
meget om hvem man er og
om hvorfor ~~er~~ produktionen
går ud som de gør.
Det er meget spændende selv et
Jø som de fleste af mine
kallinger har det i det
indstift "i orden" Jø er allerede
i den 15te år for hvilke mu-
-terier Jø arbejder med det
bestemmes næsten altid af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

omstandigheder. Jeg kan skel-
-i ikke, forvejen i planlægge
et arbejde rent teknisk.
Assumptio er mange, og af
dem er et job arbejde meget
spontant og i ikke, forvejen
ved hvilke materialer jeg vil
 anvende udover de almindelige
-kereste som fave, papir,
papir, lærred, pensel, lin.
Det giver mig tillid til at
der materiale jeg tilføjer
for jul, i, fordi det er lige
inden for retlige vidde meget
af de skel, lykke egner sig til
der jeg vil lave - lige nu -
jeg kan i ikke til modig hed
(i hvert fald spejle) til at vente
til det er lige materiale er
ind købt. Selv når jeg har
opført mig den allerførste

nummer for at kunne stille mig
perfekt, rent i mid v. b. l. s. t. m. s.
-sigt, her der altid, med an i
vilge, smage sig en eller anden
bet skidll peop finger ind et eller
andere sted, at den håndt
tils træde perfektion.
Jeg har en del og angem, målt på
Jeg lægger dem i den rene i
inden det prøvede mig det
minutste. Jeg kan nu drøje det
ene et som på et over på det
andet.
Jeg er ~~en~~ sjusket og klodset,
inden det k- dog, hvis man
med en b's agt på givet had kan
eliminere til en b's opmærse-
hvorfor gæti - jeg det, ikke
i hyl, are opad?
Kan det være fordi, selv pro-
-duktet, resultatet, i ikke, intas-
-sage - mig?
Jeg har været inde på denne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tanke for, men hos-gang
hulvejs af en sk. den som
vel uhyggelig. Det er svært
at forstå at man skulle
gøre sig et anstrengelse for
at når det foretog. Ikke
interesser an.
Det pussa. jo + els ikke
sig sig som men med mit
oplyske om uanvendelse - succs
for at opnå dette ma der
jo foretage et eller andet
produkt som kun uerhønt.
- det og op nu succs.
hvis som jo ofte har arbejdet
at jo vil elskes som jo
er, kun det jo være lad
jo forstår om succs alone
brudeet nu at jo er mig.
Det lyder pura drollsall, men
er det ikke. Jo vil have

Succs, alle cepitres, elskes
som jo er, vil sige at
jo forstår at der ikke
under mindste om skendel
shilles noget krav til mig
som jo skal op fylde for
at jo mine ifrasket indled
Hvis man ikke vil elskes
mig som jo er så vil jo
skal ikke elskes - jo vil
nogen sagt elskes betragtes
- det. behøver jo ikke at
gøre mig uansetss - jo at
jens ikke at på felt produkt,
jo behøver end ikke noget
produkt over hovedet - det
at jo er til er tilspættede
- lyt. Det er selve min
elstiens, min til - vedde
jo forstår andre skal betragte
- lige, for jo kun ikke selv.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mon ikke mine anfølelser af
dedsangst sløjedes, at jeg
ikke kan bekræfte min
egen etisistens? Hvis som den
frangt kan be som jeg af og
til her med at jeg et
højte hede på åben gode
sløjedes (som en priktubre,
anset på pagede) at jeg se
væld som et gæstede en hede
- til det skend for derved at
for mig andre til at bestaf-
- til se sig med mig - vedde
min etisistens. Beredske-
- den om dette ønske og
derved mod arbejdsen af
det som vil der omgøt falden.
Måske og min tilstande
i virksomhed en slags rednings
- planke i det den nye hvedt-
- bringer og det eneste der
for mig til i en vis udstede-
- ning at forenne ud jeg
etisistens - et særligt hvedt-
- rødt hvedt på min etisistens
- slæg. Det er under den
- stillings processen jeg faldt
min etisistens, hvedt for
stændt over for det faldte
hvedt til at dette jeg hvedt
et hvedt på at jeg hvedt
etisistens i hvedt det
etisistens med - den faldte
hvedt alene omgøt ved
en ny hvedt stillings proces.
Hvedt omgøt er det faldte af hvedt
andere omgøt der hvedt det g-
- min hvedt at jeg sin etisistens
hvedt hvedt (faldte det
etisistens) hvedt for mig,
der for er der effelt hvedt
omgøt de jeg hvedt min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disposition - Kunsten - hvorfor
is da også klammer mig
til den. I fremstille af kunstværk
i en person (mig) egentlig sket.
i lide (har s. f. eks. også
forberedningen på min store
i en færdig for person, der
en for i et hel her livet eller
meget lidt - men hvis elsi-
stens man vander) is kun
lide at følge en strøm af
i en pulser. Som i lide ison-
nem mig, men is her lide
i en færdig i lide til at kunne
kunnen have mig om et større
vark der liden. færdigelse,
gen nem den lide mig i liden som
gen ad s liden liden arbejdet.
is her al den is is kunnet
hø på kunsten som et
begreb i sig selv - uden for

mig - is her altid haft et
meget individuelt forhold til
den. Kunsten har været noget is
kunne bringe i min egen
som man bringe is her der for
haft vundet is ved at
kunne se den i relation til
en omgivende verden. Der for
bliver is også gult i hovedet
og aggressiv når man (som
der is er på måde i dag)
shiller krav til kunsten for
der er for mig end betydende
med tal skulle krav til
mig - og som over for nede
den skal is i lide til nogen
eller i lide skulle forberede
til mig.
Der for bringer is til færdige
nogle enkelte is (gør mig)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ingen umage for at fremstille
et godt stykke kunstværk
for det er for kvindelige
kvindelige som andre stiller til
mænd, der for sig selv er en
ubestridt privilegier i min
kinds af materiel og det
håndværksmæssige.
I det hele taget alt hvad
der angår den offentlige
side i udsættelse, ~~for~~
rum og smukkeheder o.l., stu-
-ber ligeledes en ubestridt
privilegier i min udsættelse
hvor dog faldes som at kvind-
-hed. Men så måske først
Dette blev så måske først
hvilke til fordelernes fordelste
og i det sidste kvindelige
men om at jeg skulle vise
den fordel.
I det hele taget har jeg vel-

- men den grundindstillingen
at ingen udsættelse i nogen
stille kvindelige mænd, kvind-
-mod jeg er berettiget til
at blive alt af andre be-
-hængelsesløst. Det bliver jo
- så til en konflikt mellem
der bevidst og der ubestridt,
i det ubestridt heden her den-
-ne ubestridt i udsættelse
medens bevidstheden betyder
der kvindelige ubestridt
- ja for kvindelige.
- Men dette kvindelige om at det-
-re kvindelige udsættelse ~~er~~
- det kvindelige om at kvindelige
- vil jeg vise om kvindelige
i stedet for kvindelige?
Dette at jeg ikke selv kun
opfyldte de kvindelige som jeg

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så betingelsesløst skulle til
andre stræbe - en selv for -
- afprøvelse og selvdestruktion
i det livs uløn - et kristen-
som jeg i alle selv kan be-
- blive og bliver sit eget
- sin egen neqution - selv -
- destruktionen.
Hvorfor kan jeg ikke be-
- træffe mig selv et andet
venligt selvdestruktion til
livs vilje
Vanskeligheden opstår ved at
jag det min ~~betragtning~~
betragtning imens det
urimelige i det kan jeg
skulle til om verden stræber
for skilning af hans disse
kan såvel som rimelige
må jeg kunne leve og
til dem. Det der er betim-
- gelsesløst kan jeg skulle

til om verden mig jeg også skulle
betingelsesløst kan jeg selv
selv for at jeg de kan jeg
jeg skulle til andre til at
se hvorvidt, rimelige ud -
Man - du disse kan jeg
er grænse løse er det en
uligelig og give blot at
forsøge at leve og til
dem, og gaver i sig selv
at medtage for mig hvor
min selvstændigt og selvdestruk-
- tion opstår.
Det er en helt nok at kan
- Udover at da man imens
at man i alle selv kan op-
- fyldte disse grænse løse kan
er det helt urimeligt at
skulle dem til andre, såsom
kan betidsheden kan lide
men derudover udslettes under-
- betidsheden ønske om

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den gennemse, blyse, uacceptation
og vortidhed i lide.
Vortidhed man siger, man
sejle forlemmelse - at liden
- re glen me si) selv - blve
for på si) selv - hvopi
delfen omiske & den eneste
effektive lysning (dels-
L'instat kan også være et
moment i selv destruktions-
-driften).
Hvorfor ønskes den re selv-
-forlemmelse?
For der første forbi man
hvis man vilke li) kan
glæmme si) selv, se og
hæves de krav der ustand-
-selv rejst si) som en
mør om liden en, muren
vælske si) byjere & byjere

si) til sidst kan man ikke se
verden uden om.
For der under bringer selvfor-
-glen mellem en til bage til
den tidligste barndom da
man ikke stilledes der ikke
kævedes andet af en med
at man var til.
Efter barndom man har om-
-verden, og ikke mindst
en selv, kævedes at man
var mere end blot til.
Man kan stille spørgs-
-målet: hvad kan man
ønske mere ud over dette
blot at være til - & det
ikke nok - ja alt?

