

**18. jun. 1979**

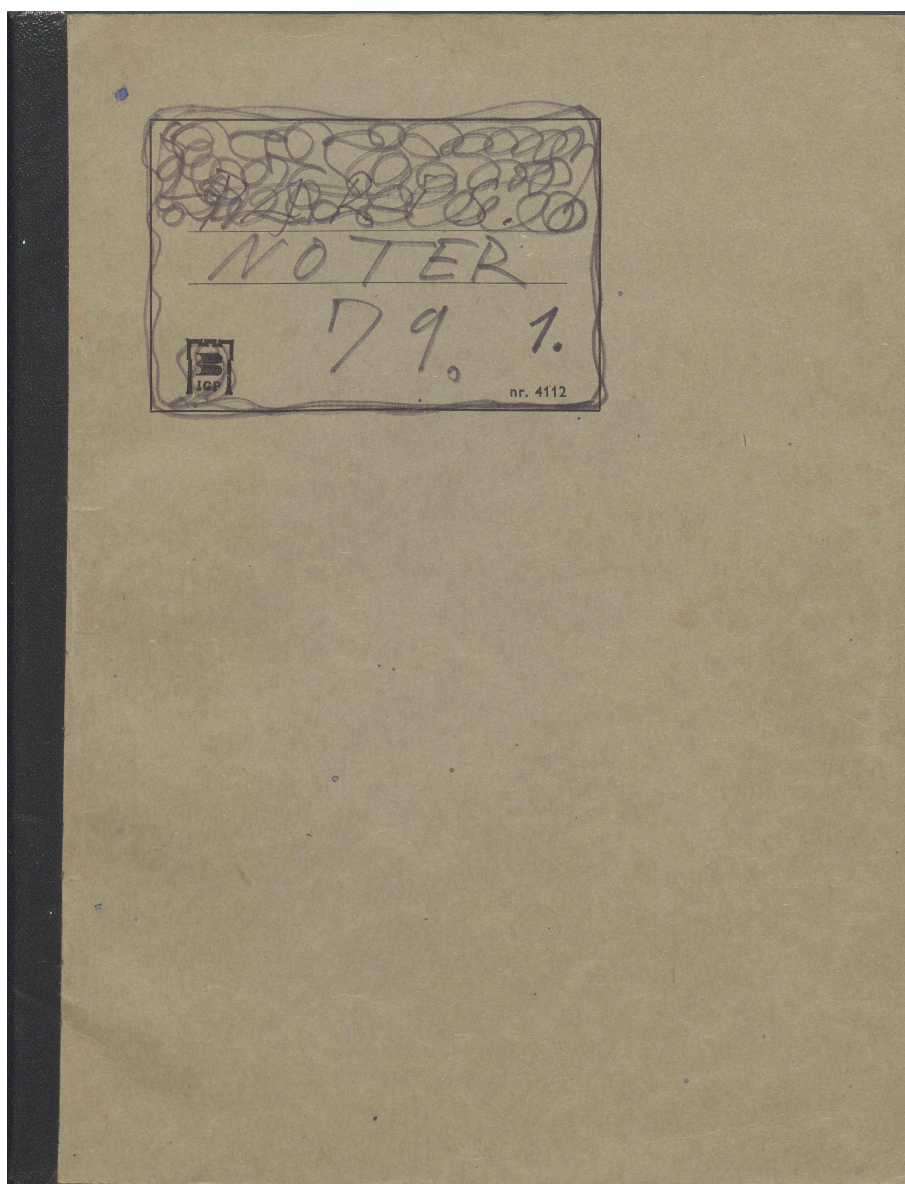
**FAKTA**

Dato:

18. jun. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 2-4



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Egle ne 18/6/29  
-lem at 75 er splittet med  
arbejde med min datter  
R+B og rumlige geometriske  
billeder. 75 kan ikke  
velge hvad 75 skal sætte  
sig  
Hvorfor skal der vælges  
hvorfør ikke lave det  
hele?  
Er det fordi 75 har et  
eller andet ideal om at  
man ikke må arbejde  
parallelt i forskellige retning-  
er.  
De kunstnere som gør  
det: Man Ray - Picabia  
f. eks har 75 og 10 altid  
været meget op og ned af.  
Hvorfor så forbyde mig  
sagt at gøre det samme?  
Det er en problematik  
75 har i sin egen gang på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gennem har stået punden  
i mind.  
Er is underligt en koncen-  
-tion el drøm skrevet af den  
internationale kunstverden  
af dens Kunstsyn?  
Er årsagen til at is ube-  
-vidst på (se) som mig danske  
drømme mit skæmmelige under-  
-tryk af ønske om herred af  
(komme i tale på anden  
made sa i min fantasi)  
at få ad gennem til den in-  
-ternationale kunstverden?  
Således forholder det sig  
sikkert.  
Som tidlig skaber den me-  
-drøm i sig selv og afri-  
-hold og af ønske om at  
være af den verden.  
Efterdan har selv fulgt sig  
også være en fejlsø af  
at bygge en kunstverden  
sandskeds moral, at man

ikke kun være sand hvis  
man både gør det ene  
og det andet.

Så bliver spørgsmålet:  
hvad skal man være for  
overfor sig selv eller en  
eller en anden moral - et  
dogme?

Svaret er til syngende  
meget let, selv fulde sig skal  
man være det overfor sig  
selv - også overfor det man  
i alle tider både ved sig  
selv.

Når man arbejder i sådan  
isolation som jeg gør  
må den vigtigste værdi  
i det kunstneriske arbejde  
være at prøve at forstå sig  
selv gennem arbejdet, sig  
selv og kunsten og ikke  
at leve i et uafsluttet  
værk.

Glyng 28-6-79.

At og til tram det  
fulde mig ind at is i  
at for mig stor indtryk  
baseret mit arbejde på  
kunst, litteratur og billedkun-  
st. Selv fulde sig hvad jeg  
kunst.

Jeg har jo et helt neurotisk  
forhold til alle kunstlitteratur,  
bliver næsten oprevet når  
den er afkommet på ikke kom-  
mer på til tiden. Det kunne  
hvis på at det is, friser disse  
litteratur til dels er at  
få nye dom for ideer, dels at  
for at forstå sig på de ideer  
jeg arbejder med. Det er sim-  
pelt blevet en lush, domne  
kom til orientering - helt ul-  
over det rimelige.

Det er en last som hindrer  
mig i at være mig selv, idet  
den tvinger mig til hele tiden