

**27. dec. 1981**

**FAKTA**

Dato:

27. dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 70-72

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min lig heder der er afbrudt ved de forskellige ud-trykke her mere en lysning giver en frihed og en mangfoldighed af en bestemt metode. Man kan vælge hvad der for sig selv passer til hvad man vil.

Udvalgt 27-12-91  
Jeg har bekræftet mig an del med kronikeren i den senere tid. Jeg har aldrig mind- del det meget stærkt i m- teressent i kronikeren, det var for mig lidt mid- lertidigt udtryk om en eller meget hurtigt til udvalgt

figur, symbol tegn. Når man lyser op og ser at dette for sig selv er inden be- tydning og at det kan være et eller andet som "abstrakt" siges punkt kan bruges som en fejl. Det lyder min men- ing at have oplyst at kronikeren har prøvet at skrive en billed verden af selv stændig karakter som ikke kan betegnes som "abstrakt" eller figurativ, men som udspringende af en billed mæssig for- stelse og af et hots midt, umiddelbart, i sig selv. Det er det som har ført mig til at indtæsse mig for kronik- eren, dette at det er sa-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mindeligheden for at skabe  
et billede som i sig selv er  
i sig selv med en anden og den  
-maleren "maler figuren" eller  
eller "figurativt" men som  
opstår med et indhold  
-hold som gælder sig.  
Et billede der er et stykke  
i kraft af malerens egne  
mindeligheder, det er realistisk,  
og ikke kun i kraft af  
den demonstration af den  
-ne malerens realistiske, men  
bringsende den ud fra et  
indhold.  
I sig selv er en anden kunst  
ultrarealistisk kunst med et ind-  
-sprag i malerens egen  
hånd med en bestemt sigtel  
men i sig selv realiserer  
materielisme ved at se  
på dette, Junp. Fremt  
stilles indholdet: der er  
kun hvad der ser.  
Den rene farve er den  
reale farve - i et andet.  
• Så den rene stændpunkt  
er malerens egen men  
kontra - på at mange af  
malerens indholdet var på  
-virkeligt af det Reim holdt  
der er lige som et indhold  
vorned på et andet, på en  
sætte et indhold her.  
mister med ved den på  
maler kunstens indhold  
mister af den rene  
virkeligt af den i sig selv  
blendet mig billedet?  
• Hvor det vil være først  
-bringsende, i sig selv  
af sig selv indholdet, at se  
på billedet som et indhold

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og Klee.  
cer

Glycerin 11/1/82  
Nu frem dere jg  
igen med søvnmalede  
men duge, postkort, ambal-  
-bøger, o. l.  
Det er nogle jg ofte skaber  
en arbejdsperiode med min  
jg ikke ved hvad jg skal  
behandle med.  
Det er stadig min tradition  
den a. l. s me som jg er i  
opdagede. Jg vil prøve  
at gøre R/B med nogle  
lige i livet, nogle realistisk.  
På hjerte min. Jg nok i omg.  
nu det jg is.  
Denne den a. l. s me x som  
en stadig plaze. Selvfølgelig

- lig er der ikke andet at  
gøre end at arbejde på  
den a. l. s man og bringe det  
sammen grundlæggende man arbej-  
-der ud fra.  
ttttttt

Glycerin 12/1/82  
Det betyder ikke jg  
fjortsalt. med det sse  
forder postkort, arbej-  
-bøger, illustrationer o. l.  
Jg har forstået at  
gøre R/B, men i dette  
arbejde, men det giver  
ikke det er der for store  
med set min. Jg.  
Den jg for øjeblikke-  
-ket ja. Jg med  
gør jg for det, mi-