

5. jul. 1981

FAKTA

Dato:

5. jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 11-12

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for sig selv til at kunne
bringe P/B mere frit og de-
-vel i live for nye om-
-givelser. Et af de vigtigste
givet, der helt nye om-
givelser P/B struktur med
de 4 punkter som
ikke ser meget for offent-
-hed.

5/7/81
Billedkunstens kon-
-struktionsproblemer
ikke tror jeg ved at man
giver den en mere
fiske funktion f. eks ved
at have møbler, tejer,
teksiler, plakater o.l.
Så for eksempel er det en
mål for dem som kan for-
-siges, men med fare for

at billedkunstens min-
-der begrænses af de
publiske hen syn.
Det er for mig en fordel
-gennem at kunstner, alle
• er eller kan være afkom-
-met, eller være opstillet
af et bestemt medie,
en bestemt del af, men
at kunstner er et spejls-
-mål om en holdning
til det verdens i den for-
-talt, og ikke et spejls-
-mål om kunstner som
• en specialitet.
En af de største fare
for billedkunstens frem-
-tid er opretning af
af et præcist og ubids-
-svarende distributions-
-system. Udskilling be-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- grebet er, så det selv, i dag
at bringe ting.
Problemet med er at alle
alternativer. Det er den ene eller
Kommunikationens model
der har været foreslået.
I det er trykkløst.
Mit eget er topiske for-
-slutning er: at kunstne-
-ren, in v u klar de
-alt i sidende med det om-
-ruder - Presse, film, tv
-fader. Et for sig. Et for
den fordel for sig selv.
-vil at det kan re-
-producers uden at
forvanskes. Billedkunst
bør, måske, lægge vægt
på reproduktionen
(se til efter Børnemin).

Glæde 9/7/81

Nu kan jeg bringe
R/B mere frit, men
Spørgsmål er: hvad
har du tænkt?
Selvfølgelig er det en
frihed at kunne
bringe de der gamle i en
frie skulptur uden for
det faste skulpturste-
-ret, men jeg giver
samtidigt slip på en
proposition, og måske
er det forumpåklagt
at bringe R/B, en
Sådan arbejdsproces
du den gamle si) for
meget på den øst-
-side i det.