

**22. nov. 1977**

**FAKTA**

Dato:

22. nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 39-42

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glorie 22-11-77  
For tiden læser jeg  
Douglas Davis' nye bog  
Art Culture.  
Davis læser s. at kunsten  
brød enten den vil eller  
ej er en del af kulturen  
af hele det omgivende sam-  
fund & dets politik.  
Hvem går ind for meta-  
som J. V. & tiden i sin  
7. Bemærk for den centrale  
karakter i den, men at  
indholdet går frem for  
forman.  
Ved at beskæftige mig med  
disse spørgsmål er der  
naturligvis tvivl om alle  
brønde i sin sjæl, men  
mied i at jeg arbejder med  
mere mere indhold og ind-  
-tryks læse litteratur.  
Jeg har længe været i tvivl  
om den fulde gyldighed  
af den reabsorbte skæbne  
af den renhed, jeg taler  
et talent, men i arbejdet  
-medigt behøver jeg et "ind-  
-hold" i den helte af den  
-ne klare sig for mig selv  
brød jeg sigtligt mere  
med ved dette begreb.  
Jeg skriver nu at den  
-fulde rene indtryks og ind-  
-tryks læse ved du er  
-lister at hver sigtligt kom-  
-men vil altid være egen-  
-skend for en i interpretation  
årsagen til ønsket om denne

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spædende episke persisme og  
mestretitet i min indtryk  
-de her på, eller overbevis-  
-ning om at en form, en  
form, en struktur kan gyl-  
-des, med et indhold  
af mig som sange kan  
afledes af beskueren.  
Mit valg af en bestemt  
form/ form af min mening,  
hvis, med dette valg  
hvis, på vil kunne  
af deres indtryk i den  
hvis, hvormed is har  
valgt dem.  
Stående over for et billede  
kan is af deres hvad is  
sæ i en perception, ligesom  
is af deres et vist andet

objekt i verden, men ligesom  
med disse vil is i indtrykket  
forskille billedet ud fra mine  
helt personlige mind, her for  
et drage standpunkt af hvad  
is sæ. Den rene perception  
eller som mig vil på et  
eller om der lidt præsentation  
af lysens af en ind-  
tryk, det vil være et indtryk af  
det sæ. Selv følelse kan  
men gøre det stof der  
perception, så min mal  
eller neutral (som D. Boman  
O. Nossel) af min indtryk  
for en af de følgende indtryk-  
helt bearbejdelse til, is meget  
mig, så hvad der bliver  
indtryk af at man har set.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv har en D. Buren  
en Oliv. Mussets spræk  
eller absolut neutralitet  
h) er en tænke de har  
en mening med at ville  
den ne neutralitet - at ville  
fjerne indholdet a. også et  
indhold.  
man ikke Douglas Durij  
ger sig skuffet; den fejl-  
-fulde at en dag et en  
kunst som ikke direkte  
hender om eller bestyrelse  
med den aktuelle om-  
-sigelse er en ren formu-  
-lisk kunst. Man giver gerne  
D. Buren selv i et Notend  
Oliv. er ren formu-  
- eller retter som det er  
man ikke i at alle min-

- mal kunstene er det.  
7) tænker ofte på at jeg  
kunne ønske i mit arbejde  
at finde en form der store  
direkte udspiring af og ind-  
-virkede på (mørke) den om-  
-gørelse verden, men har  
gjort mig selv, og kunde  
min man sende umiddel-  
-bare evne til at finde et  
- sådant egentlig - det lige-  
- som ikke i sig selv h) er for  
mig.  
Den lille bue kan jeg godt  
tænke mig frem til fastholde  
mange lysninger, men når  
det kommer til realiseringen  
slipper det næsten altid -  
hvis det lykkes er det i  
kraft af helt andre eg-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skaber end dem der var  
indgangs punktet. Postkort  
- serien blev for ikke vel-  
-lykket på grund af et  
- element, man fordi de  
blev billeder som blot  
ikke var malede, men  
monterede. Mit film arbejde  
blev for stærkt set og fiske  
fordi jeg indarbejdede mig  
i minnet for indholdet og  
formen (men nu det ret præ-  
-cis siges at de værdifulde  
- er var jeg på billedet, ikke  
var i min isvarende).  
Skul jeg være rigtig over for  
mig selv. Ligesom jeg ikke  
hid til at erkende at formen  
spiller en stor rolle for  
mig, ja at jeg inderst inde  
er ret usikker på hvad med  
det man at indholdet is be-  
-røstet. indholdet.  
Denne kendsgerning er vel  
en af årsagerne til at jeg  
har været så let at bygge  
for modernismens kunstige  
skulpturelle former.  
De gamle jeg har forstået  
mig med at indholdet er  
det næsten altid blevet  
et hovedtal.  
Måske jeg som me ful  
som D. Dalis at jeg forvæls-  
-ker mig i indholdet med et  
mere liden, ikke direkte i op-  
-fyldende indhold - det som  
opføres hos H. Matisse,  
P. Mondrian og K. Malevich.  
Mmmmm