

1. apr. 1973

FAKTA

Dato:

1. apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 46-49

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan så vi man lade be-
-give den bedste selv udvalgt
sig.

Paris.

7-4-73.

Som barn var dis-
-dagen ugens store dag
for da kom Familie
Journalen.

Da som me møde her
på det nye om linier
hvor den første i min verden
for så kom ma. Art forum
Studio International, og det
gælder de gode stykker, og det
for den nye data begrundet
på at de bygge mig om
de mig i lide er for sin hule
eller at det er det det
end om være at det er

Vien med kladder i alverne -
-men på. repræsentation de Familie
Journalen for mig som
barn og hvad er det disse
Kunstblade repræsentation
Men i lide de står for mig -
-og det som me
Familie Journalen var med
sine udvalgte og
model den lide de tre - repræsentation
de stykker lege og om
i en spærre for det nye lege.
Art forum - Studio International
-journal og hvad de alle
heller der det som me
- at stykker under holden de
lege og kunst lide stykker for taller
Disse hvad om det kom som
rundt om i verden hvor (leg
med!) på vi ved at lære

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om dette og ved iu min
i di hende i den topikationseve
sekte mig i disse stædt
- lyste sig i dem og for et
dffe blotte dels skifte der
mig selv dels fette mig
somm del tuger i det store
i en funktionale kunst spil.
Su vel Funnidie Journalen
somm kunstlidskifteamer dper
altsa somm midde til et
flage for i skifte heden og
for sig selv.
Daa for holdt sig nok
lidt ansele des med min
Norn doms for holdt til Fa-
- midie Journalen end mit
mi vrede til kunstlidskifte-
- for Funnidie Journalen var
for 2 og fram mest et skifte
muff lyste sig hvor use, og

en mening af min drang til
for kun lade for sig - skedel
var ~~for sig~~ og bringe egen stand.
Kunstlidskifteamer spiller
selv for sig selv og i dit en is
gruel der ne rolle, men
der er et andet og maiste
vel som lyste alle mand og nembj
dette i for nem dem an den
at du be lyste sig an den
- kan og i det, at du kan is
re til som for de kaste
kun kan - drille - i for holdt
til ons arbejde.
Et: hvad for kan den store
du for i hve i en funktionale
kundes verden NU-? sig for
by drang mig en i med at isse
lidskifte for.
I is man var i skifte og -
- lyste af hvad man selv
kan hte, men te og lavede,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vilde man selv fuldstændig over-
bevarede ikke kunne at
blive i kunstlidskaberne.
Der er ikke noget i sig
med at være uoplyst eller
at vide hvad man selv
man der er noget helt godt
ved at man er mere
interessant i det end
hvad man selv kan lide og
gjør.
For det viser ikke at
man er uinteressant i sig
selv, at man er mere
oplyst og om man vil
også kan man og kan det
helt an sinde der vil
blive uinteressant i kunstens
verden.
Man der er også her til at
an det moment i den
lidskab af hængig ked,

at man er blevet så vant
til at føle sig hængt
med alle mulige forestillinger
- og som det er om kunst,
er så den god at det
mest er blevet en maskin-
- man, så der ikke bliver
plads, simpelthen, det er
egne som for, eller at man
i den god er blevet om-
- så at man prøver
andres forestillinger, men man
kan lide med sine egne.
Det er for en manden,
uinteressant, som man, på
svulst og god, at oplyst
man. Jo, her har så travlt
med at følge med, om-
- man kan, og i virkeligheden,
andres kan lide at på
værelse lige ved at gløbe
at på også selv kunne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ten ke. Det er vanskeligt
at begynde på, når man
i så lang tid har læst
og at bestræffe sig på
man har. Det kræver at
man holder op med at
vurdere sine kunster som
rigtige - for første, at man
siger helt klart, man har dem og
kræver dem - uden fjendskab
eller som dicit at skulle
kræve dem med al verdens
Kunstlidskender, for det
står ens om man ikke
de fjendes kære i ens øre
hørede.
At dette står mig fuldt om
- man vil vist, og alligevel
vil jeg i morgen om og længe
efter at Posten skal komme
ansigende med et eller
anden kunstlidskender - så
vil jeg blive glad - så er det
- og reddet - men som folk
Har jeg det degnens - eller
der har de degnens - eller
hørlig tids romaner og ideer
sig med helt-heltinde og hele
denne mere eller mindre
- politiske digtning og
er det hvad jeg oplyder
- jeg siger mig med alle
de kunstnere man skriver
om og som hele den inter-
- nationale kunstverden følger
om - du dog i mine år
det er mig?
Ja - mon ikke jeg gør?
Jeg ville jo gerne, hvad
alt, var med i det hele.
Man det er jeg ikke
Så er kunstlidskenderne
hvad jeg ser og hørlig tids
- romaner er for dem.