

16. nov. 1973

FAKTA

Dato:
16. nov. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 5 s.59-64

det ju helt inden budget-
-men om man er ordentlig
om ens kunst er privat
for så eksisterer det jo
som følge sig selv
af disse ting ju ikke
mere - derved at acceptere
man ikke situationen,
man op hæver den.

Paris 15-11-73

" — l'œuvre d'art,
l'œuvre littéraire - n'est ni
achevée ni inachevée; elle
est. Ce ~~op~~ qu'elle dit.
C'est exclusivement cela;
qu'elle est — et rien de
plus. En dehors de cela,
elle n'est rien"

Maurice Blanchot.

Paris 16-11-73

"Et toute restriction
du champ de la peinture
à un champ spécifique
de couleur/matériau/espace, est
régressif parce que restric-
-tif, par cela même
qu'il bloque, limite, arrête,
le seul bond de la peinture
qui n'est pas peinture
mais Création"

Bon 73

Selvom mit arbejde med
"R+B"; ikke kræver store
maleriske udfordringer, men
snarere kan det ses som
mellemisk, for det jo mig
alligevel spændende i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den maleriske konvention.
Det jo har arbejdet på
i den sidste tid er: hvis
må jeg andre strukturer så-
dan eller så dan indvirk-
er automatisk på farvernes
areal udstrækning og den
forandring, variation og
syntetisk - perceptibel - det
kun konstateres at der på
der ene billedet, i hele serien
af "R+B", er sket ændrin-
ger.

Det er arbejdsgrundlaget,
det prioriterer og består
af tre dele: - struktur - form-
proportionering, bevægelse, areal
farve - o.s.v. - hele malerens
arsenal af formelle mid-

-ler heder.
Det er formelle spørgsmål
jo stiller vi en formel del-
-viske - farver - og det kom-
der for ude i det kendte vort for-
-melle svar jo for.

Det er dog for at jo på
billedet til billedet ligger
den samme regel og bla, den
samme struktur af de ider-
-liste kvadrater. Selvom jo
undlod at forsøge på at
udvinde andre strukturer mid-
-ler heder om de overarbejde
-er rimelige, selv om jo repe-
-terede det selv som me-
-billedet i sig og igen ville
det måske kunne med-
-føre, men i det ender

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den kendsgerning at disse
elementer til høre og er bundet
til det maleriske sprog og
dets konvention.
Hvis jeg som f. eks. Enri-
o andre drøgte maleriet
deklarerer rent repræsentativt
ville konventionen omste-
sin betydning i forhold
til hvad man brugte den
til - men, ~~er~~ når maleriet
deklarerer, ikke anvendes til
at repræsentere andet end
sig selv ~~at~~ ved-
-bliver konventionen med
at være sig selv, og det
den produceres ud bruges
til - struktur - farve - er im-
-tel andet end dens ind-
-gængel som er maleriet

formalisme.
Måne vanskeligt heller består i
at jeg tror at kunne op-
i møde, eliminerer den re-
-malise ved overbetragtning,
som påstanden om at
det ikke er den jeg vil.
Denne påstand tror jeg at
gøre gyldig op som en ne-
-tulisering af skulptur og
farve og ved en tøjelse af
den. Man misser flyt-
med, når der ikke er andet
at se end neutrale scene-
-trikke former og elementære
farver mod sig selv alene
tilstedeværelse påstanden
om at de repræsentative ~~med~~
dets egen møde sætning.
Der er intet i vejen for at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med disse formelle
elementer, eller disse formelle
udgangs punkt, det er fuldt
legitimt - men så er spørgs-
-målet blot om det er
hvad jeg vil?
Jeg tror det er et alder
sædvanligt om ride for mig,
jeg føler alder afte et
dette om ride kræver af-
-kald på alder mange
ting - andre mindre heder.
Jeg har altid været faste
-ret af den yderste grænse
en helt hed og har flere gange
modtaget ønsket om at kom-
-me ud af med de gamle
-fuldstændig og mig dom op-

-nem en vel bed.
Men de resultater der ind-
-til mig er kom med udaf
Så dem ne besværelser har
i de veje til fredshistorie,
men her alle haft en
stjerne eller mindre sandes
til det abstrakt-dekorative
- en stils allerførste konven-
-tioner.
Dog hver gang jeg har vendt
nyggan til arbejde med et
-ne "rene" formalisme og
krævet mig ud af en mere
et professionistisk "urenhed" er
jeg efter en leds fulgt i en
vendt til tage til sandhed
i bejlen for at kunne op-
-nu den mang fuldstændig jeg
sigtet i "urenheden" via g

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som lig dig med den enkelte
"renhed" ved den re eksistensi-
-lige hængende form og tilhørende
mellem de to områder og
det tydeligt at hvad der
sejere er en søgende af
de to områder, og skal om
at kunne fremme dem.
Det lader sig meget vans-
-keligt gøre fordi der hver
gang der skifter indbyrdes
den absolute holdning
at skal det være rent og
skal det være rent og urent
Så urent ~~tiltænkt~~ helt urent
i den allerførste konstans
78 skifter hold for det
ene til det andet og
har der for aldrig formål

at finde den "gyldne middel-
-vej" måske fordi der er
et problem ud af denne
permanente skiftende standpunkt.
Det er en opgave som har
besat mig i gennem et
min tid som lærer, og
og det er spørgsmålet
som ikke lidt muligt var
inde hvor man simpelt-
-hen helt viljesløst
den re opgave for det ene
med alle standpunkter til
det andet.
For de blivende er der altså
Vigtigt hold med "R+B", men
hvor der også andet, men
der vender som nok til-
-bringe til den igen på et
eller andet lidt punkt.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis ikke den muntlige
fortælling at J's gamle an-
-kelt har ~~udtrykt~~ udtrykt
helt ideen - at der ikke kom
mines mere ud af den - men
en eller anden form for
"renhed" vender J's munde
tilbage til.
Men - lad det gå sin
gang.

Paris

17-11-73.

Jeg fortsatte, trods
overstuenede udsagnelser skrevet
i går aftes, med "R+B".
Dels drevede af en vis stæd-
-hed, dels fordi J's syns-
-er endnu var et par mün-
-ligheder som måtte prøves.

Jeg har set hele produktionen
fra den sidste reelle mønstre-
-igennem, og kan ikke tænke
-konde at den viser en vis
konsekvens, som muligvis er
stillet i at ideen - en ret
møn er udtrykt.

Men som J's skulle mine
skrivninger i øjen med at sige:
men ved udvis om, eller
hvornår i intension for denne
idee vender tilbage.

Til trods for at J's var til-
-feds med konsekvensen i
produktion, kan dette ikke
skjule min stærke drive på
om denne vej som "R+B"
af stikker er tilstrækkelig
for mig, om ikke den er
mere hængende end befi-
-mere