

2. jun. 1975

FAKTA

Dato:
2. jun. 1975

Sidetæl:
Notes 75 bd 4 s. 31-39

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på at det jeg bemærker
mit selskabs navn i sin
biologiske form, ikke er så
stort som mit navn om
at blive et sket.
Det er på tide at imøde
at komme for tiden, ikke
er i den sidste og for det
ene (travet på hørtyl) ved
forbræder man det andet
(den selskabs allehånde)
ikke blive til fædelskabet.

Paris 2-6-75.
Bodil er rejst idag.
Udover at jeg fulde mig
ret trist ved at være
her alene er jeg smalt, så
vandt til hendes rejsen
penn og tilbage at jeg

ikke slæbte det større
tanke. Man - det for mig
til at føle at det er
et eller andet navn som
gult ved vores forhold.
Der mangler det som jeg
betegner fællesskab, men
som er meget langt mere
nu en ord end hvad ordet
at man dækker det lyder.
Vi i selskab os begge for
på hinanden jeg og min
kunst, Bodil, sine små
gule mål, sin gule kugle
& er i et hjælpesked (ihvst-
fuld med vores fælles
til vore) og børn og børn-
børn.
Vi kan godt have det
hvide lys som man, men vi
er i bilhøjheden, ikke
som man.
Det er ikke for formået

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at opregne hvem af os
der gør og har flest fejl,
der står i afgjort lige,
der gælder om et mindre
forn til ~~at~~ hvor for det
er gult ~~med~~ ful med
os.
Også det selvsulle kom
ni lade lisse i denne
omgang selv om det er
meget væsentligt så tror
jeg ikke det alene kom
i min by gøre et rype ans
samliv.
I siges som sagt
det er ret trist at
trisse på midt her alene,
men den situation kom
jeg kom til lige mig selv
for. Samt lidt er det også
mogen af en letelse at
slippe for et samliv
der jo ikke i realiteten er
et samliv.
Det er mere en mere eller
mindre ubestemt utro
for at jeg selv sin egen
valte sig selv - det er
den ene vil det den anden
ikke vil og selv om i
hver i sig for sig selv at jeg
der til at hvilken om så
er det et liv for halvdelen
for der er så meget kom
i det to begge to til.
Det er hvad der er i vejen
at der ikke er noget i
kan gøre sam men.
Havde man et normalt
samliv så havde man
i hvert fald det sam men,
men det her er altså
ikke og det gør med alle
de drøje ting rimeligvis.
Hvordan opfatter jeg egent-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- b) mit forhold til Borch?
Jeg har meget meget svært
ved at interessere mig for
hendes egne smalt om jerns-
krad ting viste, hvor man
kan spnde tillyst, for hendes
sterkmasusinfir, for den
lige maldet, om sydelpan-
ling hvor Solen altdt
skinner og hvor det udeling
er holdt, om hvor forfede-
lyst der er her i Salisny.
Hendes helt overdyrme
Troels, Sonne, alle loerbe-
undring og gustrafstid i
form af en sig for skoven
og væremde smalt om helt
(for mig) bryggelyst om bry-
gner. Hendes firtse ider
som min f. eks. at tage
til bryg til Højbenhavn fordi
der kommer håndværk i
lejligheden - o. s. v. - o. s. v.
Alt dette i mit tan om i
det daglige og imidlertid
overdømmes og overes naturligt
fordi der i lte er en mad-
-vagt til disse ting, et
Centrum i disse til den
samtes om.
Man is Men også græge
mindet bryse mange punkter
hvor Borch er syd, nærsede
morsom, Charmante og kun
og situationer hvor is for
den dybeste med lidet
med hendes fordi is, kon-
mørke hendes brydelse en-
-somhed. Bænd ligs fordi
hun tin litar sig om den
ikke vil med leverer den
og slæbte til mig.
Jeg tror hellere til de ting
is har navn i mit tan mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville i mitage mig så meget
hvis det blot var et en-
ste punkt hvor jeg kunne
-ne møde ham. Men
mig i mitage.
Men - Men var jeg hende
i mitage? Nej - jeg begynde
mig i min egen verden
og den var fuldstændig af-
gjort det hun er og jeg
høj, men det for mig
at være på alle samlinger,
i alle ret mange eller
danne det blot det jeg
på at det tude i hendes
liv - Når der er noget
hun er pådrønde og smukt
-ke så det glad for eller og
-ke for af så Men var jeg
en for med et stærkt tryk
eller også med en eller anden
negativ bevidsthed.
Blev det Men for alle end-

-gi at føle sig på side set
eller - gøre minde ved
ved den ene stærke tenten
af alt hvad hun fortalte
s. j.
Jeg har en erindrings som
jeg næsten kan ~~gode~~
over at forstå på det
den give helt s. L. L. L.
Vi var en som var på
vej fra Avis men til Men -
-ten og da i hen under
af den måde Cafe' d'Azur
stræde Bostil som jeg
aldrig har set kendt spole
for - hun var så glad
at det gøre helt om
at se på - fordi det som -
-tidig på mig til at for -
-strø at den ~~glæde~~ blev
som den ne glæde var
udtrykt for den for første

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- de is og fyldelsen af
med hele min drømme
af vore til vore - is
Munne gøre Bodil lykke-
-ly ved sin ankel en kig
Som at flygte til Cote
d'Azur med hendes -
men den glæde er for
stort at offer for mig
Der med ego et bruse
Der den vil jeg helt på
trods af mine planer.
Jeg bedt om mig, så meget
Der hvad is, lille for
af ymhed, lighed, for-
ståelse o.s.v. i jorden
og hans pumpe stak, men
hvad for is nænsinde
giver? Hvor is nænsinde
giver af hælde på nogle
af mine egne ønsker
til fordel for Bodils rejse!

Derfor ser situationen ud
som den gør og der for
mig is, hvis muligt for-
ulene - det er den regning
der min præsentation.
Alt dette er let at sidde
her og stande man handle
efters der kan is, lille
par i hvert fald i midt
mig, lille hun selv.
Det kan udelukkende
føres til brye til den can-
-tale is, huse hos mig
at is, at is, mig selv og
hvad is, bestemt dig mig
med for sin utværelse
vordeligt at is, i lighed
forstå at alle i an der i lighed
Man se det og helt uden
præsentation sig efter hvad
is vil.
Der er noget mærkeligt selv
-mødt sig i min måde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at handle på, jeg vil gerne have læst, sam-
-tykke og alt den skud,
man på, er ikke nok.
Lige i min personlige ud-
-vikling med at jeg stadig
holder på min, vil jeg,
selv helt uvidende til-
-fælde, jeg vil ikke give
mig selv i situationer
hvor der kan være så
fløjvende tilgængelighed om
man gør det ene eller
det andet.
Det passer mig, altså ikke
at gå med Bodil i bio-
-teatret og se den film
hvilken jeg vil se, for det
er så lidt noget for, skal
jeg i biografen skal jeg
nok bestemme hvad der
skal ses - hvor god for
limer i en biograf var
man tænke på hvor mange
limer jeg så den sidste til
Hjemsagnet.
I det hele finder jeg så
smidt og lidt ud af
med Bodil, alle er her,
så man jeg rigtig selv med-
-tændelse sidde og anlægge
mig selv for at være et
dumt svin. Men når
hvis er her har på den en
anden lyd. I dag hvor
hvis skulle rejse var jeg
meget interesseret på hendes
stivt tilfælde sammen i konen-
-beredte smulation og tænkte
egentlig bare på at for-
hønde sig som det af sted.
Det der gør mig ved
Bodils smulation er sin-
-fældig at hun ubevægt
i a den vil på handle sig
min og morsomhed, man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den bryder ind i
mine tanker og dagdrøm-
me og enje betragtelser
med mig selv.
For det er på søndagden,
på besættelse med mig
rundt i alle med andre
end mig selv - jeg er væ-
-dags (en drøm) og væden
drager sig om mig (for
på da.)
Fiditid sig selv på her
hver uften og stender med
hvad jeg har tænkt på,
men i det øjeblik, i alle
der er, der er, der er væ-
-der og drage mig selv.
Det er så uendelig i sig
for mig at være "nå" på
der for er mit arbejde så
stingende fordi på alle
er sig selv på at det er
det "nå" på er "inde

hå" og det er jo uhygg
bygt at jeg gør det
"nå" på. Det er i sig selv at
på tænker "nå" på har de
på "nå" på "nå" på, for på
mig selv "nå" på - jeg er
så hal vedes unge for at
være "for på" at al min
hå på hele mit liv gør
med at selv efter det
"nå" på.
Dette kan inde med det også
være en af årsagene til
min usikkerhed og min
mangevolds følelse at jeg
anser mig selv for at være
så uretferdig at men miste
at jeg endelig i alle nu
gør det noget på det - for på
på det på - på på drøm-
-følelse og på på som mig
selv som uretferdig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun man mon ju meget
bedre bens for et dykket-
sen af jaeger simpeltton
er mellem til alt ondt,
eller ju den kinesiske
loresal m.m. først ved et
minste, det ju sig selv kun
man i alle sig selv.
Det er indlysende at det
er den ne kamp ju har
kæmpet helt mit liv
(og som har gjort det til
en fiasko) er kampen
mod nedslægt og at
gøre det "forkerte".
Når ju bliver alt det
overstående om mit og
Bordals for hold så er
der en stor til mit
dag dog mine stat - for
det er ju sig "nygt",
man i alle by heden er som

for det også 2- kylling om)
at ju nævnt noget ganske
undt - den er "hale" om)
- hS" for i i alle by heden
gør ju alt det "forkerte"
for i alle by heden, ved den gør
ju det ju "hale" kun
læde vore at gøre først
ju 2- den ju 2- ju 2-
begynder ju anden mig
selv for at vore meget
værdifuldt, ju tænker kun
på mig selv og min egen
beholdning, ju elsker
at beskæftige sig med
mine tanker og fejlsår,
der kun ju "hale" brænde
og farsdage. ju på det så
skud i alle by heden nok
vise mig noget andet.
Den 2- mig at så den
er ju og i alle by heden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved den Kendsgerning
hvad enten man skal
disse (altså hos mig) "praktisk"
eller negativt.
Man kan ikke lave
om på sig selv, men
man kan skænke sig
selv.

Paris 4-6-75.

Idag har jeg været
rundt og se udstillingen
Chirico nye og gamle bil-
leder, og de nye er lige
gode som de gamle kan
jeg forsikre. Chirico's maler
mere end alle andre man fore-
-stiller sig, når man tænker
Kondor billederne fra repro-
-duktioner, han bruger jo

farver, næsten ude i det blå
dødt farver som han værds-
mest, lidt i den for de
enkleste figur som ruder. Formen
og figurernes detaljer, og en
vis rumføring i billederne
opstår, som ved at hoppe
med en sort linje, en
nær beskrivende form for
tegning. Farven betyder åben-
-bart for ham et middel
til at karakterisere objektet
og til at give billedet en
stærk stemning, den er
med andre ord som tegning-
-en beskrivende. Som altid
bespejler han billedfladen
og i sin kunst i brede geo-
-metriske delinger, lige som
farven også har en præcis
stærk karakter. Jo mere
kontakt på om Chirico's
brug af kontrasttegning er
et udslag af den nu respekt