

21. sep. 1973

FAKTA

Dato:

21. sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 31-34

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mulighed først at spørge
om ledet i det hele taget
er muligt - om i det hele taget
for den på denne måde for-
-anden er om at tage -
væres indstillet her i ju-
misket og det for altid.
Hele malerismen var på-
-sede på det danske
billed, men hvor blev
der af? Og det står i
kan se til den på en
danske kunst og korruption-
-skrift på malerismens
scene, men skyldet er
studier der som me som
for. Der er inden for kun-
-sten allerede i det sket
mest billed, men alene en
serie helt uventede for-
-andringer. Kunsten har en

- standsej skiftet forve
som en kulturel mon
ved bliv dog et vore
kulturel.
Forandringer er imidlertid sigende -
for at forstå - og er det
om veldning kunne man
ganske - som er det
mest - malerismens et-
-samlet giver i det
ringste halt.

Paris 21-9-73
Ja blive mere og
mere arbejdet om at -
hvad man i det hele
direkte gennem den nye
perception som SE og
den gennem "forstå" blot
er en indlæstuel og over-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- blev dig overbrygnings.
Dermed mener jeg særligt
- lig ikke at tænke som
ind alene blev have
perceptionen, men at det
blev være gennem den re
at man har det con-
- ceptionerne - at tanker
blev være udledt af det
morfologiske japiske objekt man
betragter.
Disse dem har blev beskaf-
- led ved at se de fire
billeder af Thoms' Cone
på kun og dannelsen af malen.
Her står man over for
en direkte japiske linje:
længdes formel - strukturer -
stort - bearbejdelse - jerve -
an oplevelse som alene fore-

- gik inden for det kont-
- nentale område (som
hos Mondrian - De Kooning -
Reinhardt - Ruyman).
Alle de fotografier og dokum-
- menter i form af projek-
- sioner, biontalen eller
blev du for for mig en
fve højeste hold som det meste
eller i bedste fald forfæ-
- lig den kunstneriske sub-
- stans.
Undtagelser var Bill Beckings
for to 5. forårs og de gik
direkte igennem via fald
og talen.

Jeg føler mig som væsen-
- de i et absolut tom-
- rum for tiden. Muske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skuldes det at is er
småt forklædt.
Ihke alone tror is det
er som om is står over-
for en beslutning - hvilket
ved is ihke - og det er
da også mere en ubekendt,
man skal gennemmelde,
og is det vil det at
at der er i selve is, som
på den anden side har is
heller ikke egentlig lyst til
at være inde i Pan's -
is kan ganske simpelt
is ihke finde ud af hvor
is vil være, man det
is står mig hell vidt at
hidspræget er 4 umul
hvor is mig finder at
sted hvor is finder mig

ihke - og man falde
til sv.
Selve forlyst er det først
og så vil is er inde i
og mig selv is står, og is
anar ihke om den vil
over hovedet lader sig for-
ville ved en mild for-
andring.
is er indre Gode som
at sted hvor is have
det sløvt og tungede
ford - man det var is og
- så som man vil kan sådan
at sted vil is ihke kun-
ne være.
Sind for mig - ja både og
det af konger af så mange
konger og Pan med om
is holder is som undvare

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris - eller om jeg stadig vil more mig og gøre mig mest. Det betyder helt og holdent om jeg mener jeg er så fri på mine omgivelser eller om jeg er nødt til en sådan opfyldelse af - vandelser at jeg ikke har, aldrig vil jeg andre omkredninger og de der elskede - det er lige mig - og at jeg som helt kan ikke have mig selv for andre. De kan jeg som helt kan ikke finde ud af for efter - blivende - fejler en masse at jeg prøver - at jeg tror jeg kan - at jeg vil finde ud af det - ellers opstår måske hele problemet.

Paris 22-9-73.
Jeg er først inde med - her jeg en voldsomt forrom - melte af at jeg er ved at komme mig det punkt hvor jeg kan beskrive mig på min overvældende interesse for andres kunst. Måske er det kun en illusion men jeg har i hvert fald mærket en tilføjelse af - opfyldelse og for arbejder i kendskabet som jeg anser for meget højt i forhold til udstillingslivet. Jeg mener at have indset med en vis indre overbevisning, at det i egentlig forstand ikke kan, udover det almindelige psykiske og sproglige, ved at omme mig