

## **3. aug. 1983**

**FAKTA**

Dato:

3. aug. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 11

<p>efl@mf 3/8/83</p> <p>Væderingerne under og efter arbejdet, de kontin- uerlige og udpr. x da- -ri og det af landska- -de af til modernismens historie, dels af den kul- -tur man er omgivet af. Det kunne være indtes -samt at forsøge at bygge disse mønstre. Hvorfor synes man f. eks. at den form/purve, billed- -struktur er forkl.? Hvad ville der ske hvis man ikke kaldte hvad man synes der var faktisk gik i mund sine krancon- -tioner - måske ville man opdage at man kunne fjernes ud fra helt an- -dre kontin.</p>	<p>efl@mf 6/8/83</p> <p>Den midle, 13 muler på for dybblidat er meget af kong's af tegningen. I at tegnet ska ma just- -tossar i formene og balle til billedets som bled struktur som 13 dæfter purve t0) a - ind fylder med purve. Farens - mulingens fløden - de utunke tan, dens for- -skellige naturlige og fysis- -ke min. lig hoder ludes ud af betragtning nensulte- -f-sees. Ved at udbræde farven i store ans arbejder fløden og haves im af nens mepna - til at til fordel for farven farvens tilsløede vægtse som fer nonan. B, alle det mstr</p>
---	--