

**30. jun. 1975**

**FAKTA**

Dato:

30. jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 83-86

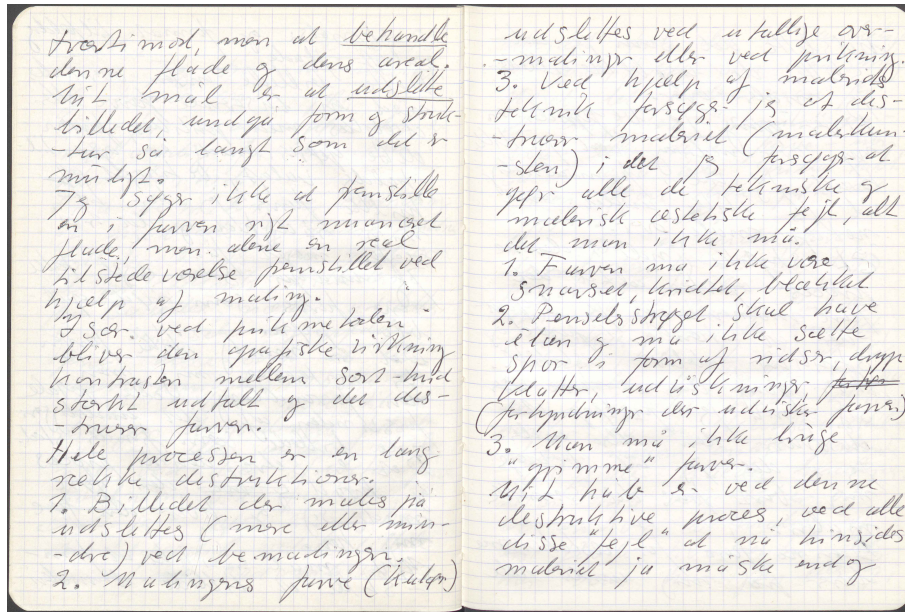
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 30-6-75  
73 tror en analyse  
af hvad man gør og  
hvorfor man gør det s.  
med hensigt, for at nå  
et bestemt  
Fra be-maling og ornament  
af nye blade og andre punkter  
billeder s. 13 nu er det over  
helt præcise, billederne  
s. således, næsten, udsatte  
s. i sig selv lige gylde  
fjerne alene som et ud-  
-gangs punkt. Måske s.  
de nye billeder med det at  
de nye be-malinger følger  
nu en eller anden måde  
nogen ved deres struktur jæn-  
-holdning v. d. f. eks.  
Det s. 13 har  
et helt bestemt valg af billeder  
på en ~~en~~ sædvanlig vis  
i størrelse og form af billedet  
valgt plade.  
Dette billede er en ornament  
med en basende fjerde eller  
delvis med punkter, fjerde  
dette gøres med s. og s. bil-  
-pelt valg, be-hængt af  
hvide punkter s. har et  
min rindende og det s. i  
reglen meget fj.  
73 undgår som regel store  
rene fjerde som ved-  
blev opn.  
Det s. nemlig i alle parter  
der i processen, men  
den forandring, dels jænke  
forholdet af det enkelte  
-de billeder som jænke. Det  
Det s. selve den nye proces  
og hvad ~~den~~ den fjerde  
med sig og hvor den fjerde  
m) hen.  
M. t. med s. i alle ud-pem-  
-stille et billede et andet

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

midstille det som jeg ud-  
-sletter de roseblåde billeder  
jeg male over.  
Hver gang jeg begynder en  
ny overmaling ved jeg ikke  
hvad jeg vil frembringe  
til jeg ikke andet end  
netop male over.  
Et stykke i midt i den nye  
proves øjeblik al tid det  
fure moment at jeg begynder  
at tænke i fure og  
strukturer, bliver desto hurtig.  
Hver gang den nye fure uds-  
ses med jeg forsøge at  
destruere den, eller anden  
jeg i det jeg vil besæge  
mig selv på det smukke  
maleri.  
Den nye fure for æstetiske  
lærer på mig under hele

arbejdet fordi det er vanskeligt  
at underbygge sin egen smag.  
Måske det falder man for  
at bruge en "smukt" grø-  
blå eller rød fure - men  
så er der hele spillet tabt.  
Men den ikke gøre det  
"gammelt" nok.  
Men også en anden fure  
lærer man at hvad jeg  
personligt finder mig  
gammelt i midt en anden  
(bestemt) måske smukt  
alene i kraft af at det  
er malet på en eller sig på  
en praktisk flade og hvor  
hvor på en kunst udstil-  
ling mellem andre maleris-  
de flader kaldet maleris.  
Men må være vel at  
at en huse bemaling af  
en flade, hvad enten det  
har været hen sigt eller ej.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på hvide alle et så stærke  
følelser om begreb  
malerkunst.  
Det er helt uundgåeligt.  
Det vil være utopisk at  
tro på muligheden af at  
kunne forstå alle meget  
de midler der er faktisk  
forskelligt fra andre i  
historien et så stærke.  
Dermed bliver måske hele  
mit arbejde en utopi,  
i det i den grad det er at  
ville de skaber maleri  
ved hjælp af malerets  
færdigheder - så in pelt her i lide  
hader sig gøre - da den  
kendsgerning at der rent  
fænomenologisk er tale om  
maleri i lide er til at  
undgå.  
Det eneste is i så fuld

Kun hvide på er, at denne  
proces er dog oplyst sig  
selv og erstattes med en  
anden der, lide her be-  
hov for malerets tekniske  
hjælpe midler, men dette  
hvide her is mit best  
på i så mange år at  
det er meget hjulstid.  
Men - der er i et andet  
at gøre end at fortsætte.

0.0

Paris 3-7-75.  
Hver dag maler is  
lids - men hvor is is  
egentlig herne?  
70 kunne tænke mig at  
få lidt mere system og orden  
i min tænke mig, selv om  
is mit arbejde ved at  
spontantiteten på d eller