

**15. jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

15. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 22-26

Paris

15-6-73.

Der ligger her på  
bordet et indkast med  
George Brecht som har  
gjort sig ved ikke for  
hvide gæng.  
Hvad er det dog for  
sprog når jeg således også  
på gæng opfører en aktuel  
et intention, ja af de kun-  
en modits?  
Er det en autoritativ be-  
-virkelse på nogle af  
mine egne tanker? O  
hvordan kan George Brecht  
som jeg ved at de meget  
problemer fyldt og langt fra  
sikker man måske være en  
autoritet for mig? Fordi

Jeg kan løse om ham i  
kunsthistorierne, fordi han  
har et vist ry, som inden-  
-for kunstnerne? Det er  
vel nok dette man ikke  
alene for sig uden jeg  
kan også sagt dines  
hvor og som således også  
bliver en sluss anden lige  
vel for mig - mon ikke  
jeg simpelton sagt autori-  
-tet overalt hvor jeg kan  
finde den fordi jeg har et  
helt enormt over-dimensione-  
-ret behov for den?  
Danne frem til autoritet,  
danne let på vidtbygd over-  
-for smalt sust alle 5 alle  
genar mig ud helvete  
lik. Det har den også se

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

løse jø kan huske L.L. Bay.  
Er der virkelig ikke andet  
at gøre end at acceptere  
dette forhold som en kends-  
gerning, og finde sig med  
at så dan er det en  
angelse.  
Der er sand sagtens ikke  
andet at gøre - MEN -  
jø kan ikke, selv om  
jø godt kan se at man  
det har været så dan hele  
mit liv og da, ikke nogen  
rimelig sand sagtens kun for  
at det ikke vil ved blive  
med at være så dan til  
mine dages end - man jø  
kan ikke det er mit livs  
store sorg - jø gode blyende  
for hele min vil varelse.

Denne permanente flugt,  
hvad det er, fra mig  
selv kan jø simpelthen  
ikke medbringe.  
Man - bestem flugten med  
ikke i et jø ikke vil  
acceptere at jø har behov  
for, og se jø bevidst og  
på vil min jø for andre, at  
nogen skal tage bestemmelse  
for mig? Sige hvad jø skal  
gøre -  
Si til jø, man det er en ond  
cirkel, for jø kan godt  
indse at det eneste nytte  
ville være at at acceptere,  
afkonde dette forhold, man  
jø kan ikke forstå jø jø  
det som en stor stor med-  
vordigelse at jø ikke er at  
frit selvsten chef man måske,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man a. af kongis af andes  
for kan s. mening. gr.  
Jeg følger det, trost søst,  
Som en stor beslutning  
og hvem mig. Jeg har ofte  
været så længe inde i fr-  
-druvelre over det at hun-  
-kan jo selv med her støj-  
-for mig.  
Alt dette kongis som man  
med mit hællesule selv-  
-hud - jeg hader mig selv.  
Jeg hader mig selv.  
Hvorfor hader jeg mig selv?  
Er det ikke for mig?  
Vi skal heden til kongis mig  
Selv, mit øje, s. for behø-  
-ning? Hvis jeg ikke be-  
-stede/di yde mig med hvor-  
-dan mit øje havde det,  
man var ligeså glad med  
det ville det for i alle væ-  
næsten grund til at hader  
mig selv.  
Jeg hader mig selv fordi jeg  
synes jeg gør alting for-  
-blat, forrest i forhold til  
hvad om verden forrest. eller  
være var af mig! forrest i  
forhold til mit øje - fordi  
at øje skal være til påts-  
-skillede ~~to~~ suvel i sid for-  
-hold til om verden som i for-  
-hold til sig selv i forhold  
til det idele det her dan-  
-net af sig selv.  
Alene i forhold til at idele  
kan også være forrest - in-  
-det a. forrest i sig selv.



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Således kunne jeg blive  
ved side op og ned at  
om og læse dit for hved med  
lidt psykologiske, lidt Zang,  
lidt kunstneriske, lidt det  
ene lidt det andet - og lig  
meget hjælp for det på min  
heldi villose og sibilant og  
min selv frek.

Så på mig hele den nye  
-blev smukt i for hved dit  
mit arbejde så er sagen  
gemtke simpelt at på  
ikke ved hvad på  
~~ikke~~ arbejde med.

Så den har det også altid  
været - Syv sind  
Også dit mig på erkende  
og alt op for.

Det er et godt råd  
at sige at når man

ikke ved hvad man skal  
arbejde med så skal man  
simpelt hen lade være at  
arbejde - et godt råd  
for andre, men ikke for  
mig for som det med at  
på ikke ved hvad på vil  
arbejde med så synes  
på at på skal arbejde.

Hvis på ikke arbejder kedde  
på mig. Arbejdet giver altså  
i an vis udtryk mig som  
en art lidt fritid - uendeligt  
-mig - en flugt.

Forhåbentlig mig på arbejder  
med kunst (i det der  
offentligt på hver dag) på  
på mig nogen den med sibilant.  
Arbejder på ikke synes  
på dit at beskæftige mig  
med i veltid kedde og i for -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- holdt det den her jeg altid  
være en videreskrifter, så  
den vil jeg meget lang tid  
bestræbeligt mig med for så  
at jeg det hele i sin helhed.  
Hvis jeg ikke kan komme  
ind i min egen verden er  
jeg for tabt - for hvem her  
jeg står jeg mig ikke som  
en bløde mig lade.  
Uden mit arbejde med  
kunst uden mit kunst-  
- bibliotek, mine håndskrifter,  
mine udstillingsbøger -  
kun sagt uden den kunst-  
- verdens verden jeg så meget  
- sammenhæng hele mit liv  
har været og omkring  
mig det være mere realistisk  
- i denne - verden - i Mads heden  
er jeg for tabt. Uden den

forstillingsverden som er  
den eneste jeg kan leve i  
jungen jeg ikke,  
og i sidste heden har jeg hele  
mit liv ved kampe og  
kamp mellem den kunst-  
- verdens verden og den reale  
verden og stikke i's løst  
begge verdener for had.

Paris

16-6-73

" - the only solution  
for the great man of to-  
-morrow in art is to  
go underground. He may  
be recognized after his  
death, if his lucking  
not having to deal