

11. dec. 1957

FAKTA

Dato:

11. dec. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 3-4



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har en vag ide, der følger med
når jeg arbejder - at en blanding
mellem det uharmoniske og (dets
kontrast (dets modsætning) livets mod-
-sætning (kontrast) er brugbar til at
framhæve det, som om livet kan
kæde sig fra (assistere) hvor
kraften kæmper for at bibræde det.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

11-12-57. Nu under forberedelse
til min udstilling - a- ja
kommet til at tænke
paa sprogets munde rummer.
Paa staa jo nok altid
i den situation at jeg ikke
har præge til indramning og
derfor man bliver det med
hoved den næste ved væggen
(i dette tilfælde skulde det være
gammel lærer). Det er
en ret typisk, dygtig person
hvis man vil kunne i den
situation - ja for personligt
ikke det vilde sprog -
med næsten alle indramning
- de vilde måske nok
give tingene en nødvendighed
og fuld autoritet. Et godt
billede som klarer sig
uden ramme - ramme er i
teori en gang har sagt at
med det, de lærer på universitetet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

