

**19. aug. 1960**

**FAKTA**

Dato:

19. aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 8-9

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- billedet og samtidigt genstandens figur  
~~og~~ for hos kineserne opstod figur  
og genstand af stoffet og penselstrø-  
gen.  
Det hele kommer således sammen med  
de for det øjeblikke afstrøve disse  
støj og penselstrøget til fordel for  
en ren konventionel figurudvikling  
- der i det lange løb må blive  
i det hele. For den anden side  
- det vel skal man nu være lidt  
- punktet at gøre andet. Måske man  
er hat må man tænke i hal  
sikke i form og farve - for som  
størst der bliver det bare eller  
andere. I disse tilfælde må  
man faktisk tænke sig ud af  
- heres foruden det hele, hvis  
man i hte vil gøre sig  
collagen i hte der vil de opføre  
den figurative udtryksmåde.

*[Signature]*

19-8-60.

Der er visse former og  
figurer - farver og rødder der gør  
sig og i sig selv gennem hele deres  
produktion. Denne side af sig  
selv har sig i hte man som nogen  
månde skal dogte bevidst, man  
skal naturligvis ikke opføre den, men  
som et eller andet i hte den rødt  
hale den næste sig selv. Med hen-  
- sags til temær gør noget lignende  
- de sig opdelende. Et eller andet  
hema vise sig og tænke med hte  
eller længere mellemrum og i sig  
for sig selv helt at forstå (hvis  
det ikke har nogen indre bevidsthed)  
eller trænge sig som voldsomt  
for at det en lang tid kan  
være en hel billedverden. Det som  
- me gør sig opdelende med farverne  
- net ved sig selv - her man gennem  
et stykke til arbejde - Spørgsmål - hte  
et præcis - støj - hema da vil det  
det øjeblik hvor hangen til at arbejde

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rettere - længsommere mere "stikket"  
mere "ren" og der sig gællede.  
Ella: har man arbejdet på at  
også har hængt de der arbejdsde  
der er alle.  
20-8-60.

Efter at jeg nu har  
mødt det store arbejde de kommer  
af ting a la Chéimbroder a  
der opstaves er vis hæftel, midt-  
-parts ind med denne arbejdsarbejde.  
Disse mange og for en overvejende del  
med ham anede til bløde - hængende  
forme - de gæmte at lade sig, for  
til at ville til vis hængende.  
Ella er det de arbejder - den første  
mand - i - der så bløde hængende  
form over den så arbejder gæmte  
den opstaves - a der, alle part  
sin vis a ~~for~~ færdig?  
Måske - men det er nu mere sandt  
- gæmte at jeg har på sig på sig  
af en vis måde i gæmte.  
Liden er rigtig nok ~~er~~ oprindelig

denne at alle er bløde. Men der  
er opstaves der at jo mere jeg  
- nyttede mig af konventionelle figurer  
der er mere bløde bløde sig og  
sikke på sin vis til stuaa. så  
- for. Jeg har jo stadig hængende  
det helt egne bløde den bløde  
er hvad i det i samme for den  
man arbejder sig blive a del af  
det anden liggende som gum.  
Dette første er måske blot en  
konvention på min side, men  
undgået blot på jeg mig mest  
på rest et sandt rum. Jeg  
har jo også på sig at bevare  
det rest i de bløde på man  
for gæmte at lade sig på sig  
figurer og bevægt undgået nogen  
form på hængende (sådan da  
jo mere så lte a. på sig af  
pruden af sig bl), men figurer  
hængende alle sig bløde.  
Det blive også mest at det  
sammes på sig mest sig gæmte de