

**24. jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

24. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 34-35

man ikke i form af maler-  
-kunst.  
Hvis ps. der for endelig kan  
-lde et materiale og et om-  
-rude som i sig selv ikke  
kanle nogen hvilken i betragtning  
eller udvendig forlindelse  
med kunst i den an-  
vis sandt sagt, bud for at  
-g i alle alene ville  
-kanne lde mit kunst-  
-neste, men også mit  
-vare man måske kan føle  
-problemer.  
-at finde et sådant om-  
-rude må være brud  
-mit arbejde frem over an-  
-tæn sig om.



Paris

24-6-73.

Yet I speak of  
an art turning from the  
field of the possible ---  
--- in this quest --- weary  
of pretending to be able,  
of being able, of doing  
a little better the same  
old thing, of going a  
little further along a  
dreary road. Preferring  
the expression that  
there is nothing to ex-  
-press, no power to ex-  
-press, no desire to ex-  
-press, to gether with the  
obligation to express ---  
To be an artist is to  
fail. - Samuel Beckett.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Of me que chose  
m'a vertissuit que le  
deute devant toujours  
être egal à la certitude,  
et la certitude de  
même " nature que le  
deute " Maurice Blanchot.

Paris 28-6-73.

Kunne jeg blot vike-  
-lygt og dybt indse at  
at man er ublen og speken-  
-leren frem og tilbage om  
hvordan og hvad jeg skal  
hvordan gøre, ville jeg være  
nied et godt stykke vej  
til friheden. Kunne jeg  
blot er kendt at det er

held lige ydligt hvad og  
hvordan - Slippe alt og  
kraste mig ud i kaos.

" Everything for today,  
nothing for yesterday,  
nothing for tomorrow.  
F. Picabia.

" Each morning wear a  
new brain in center of  
for head " Robert Filliou.

At det er vanstelig for  
mig at erfarve de der  
her i det de som kan ser støj-  
-des at jeg ude til det kan de  
beholder mig selv, v. d. d. r.