

5. feb. 1978

FAKTA

Dato:

5. feb. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 9-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at nedskrive, men den er
helt klar, hvorledes jeg er
-skend selv vil undgå at
medde mig selv.
Jeg forstår det ikke rigtig
for da jeg nu har medtalt
den i inde jeg vil i den
-nåen har jeg prøvet om at
medde - ki inden som accept
-for mig - skulle der jo ikke
komme mere basis for den
prøve for mig selv, den er
med udbring til de selvhad.
Hør gør sig dog sikkert det
gældende at jeg som kunst-
ner ikke er nogen succes,
i det hvad det kan udven-
-dige om gør - hvorfor jeg som
kunstner (for mig) prøver
i selvtal - for at komme
omkring mig - men den på

respons. Man - det er jo
mit arbejde til Gudene - og
denne er man lærer sig
at acceptere.

Woooo
X

Glæmte 5-2-78

Har set i det store Diakon
Rothschild og fra Haag.
Det er kun lide hos
D. Roth er hans succeser for
- og for skulpturer som han
bringer i fløj som det passer
hans det udforsker og lit-
-sagte lundede helt uambitiose
for holdt han her til hved
han laver - ikke store impon-
-værende værker, men - men
som på et papir og som hved

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en stor gruppe af de
Det var, til syvende og sidst
helt tilfreds - tilfreds
her Diab. Det ud af de
(9 dag?) man det for mig
Lige at kunne over om
i alle har haft samme
min h. det for savaanikel
overfor skil over som me uom-
-blot og frihed, men min har
om det den? Misted den,
eller af skivel mig selv på an
udvikling af den for mig
i virkeligheden har været så
helvedes om det, har været
så i mig efter at gøre det -
-morne ud gøre det "i mig"
i forhold til alle min selv-
-valgte anden, itale om det
den der består af de skifter

- de Leds præter.
Kun det er op i m. det i alle alene
Kun ved at se i alle alene
fornoden, men også det det
mykles l. se i det om det, her
for - hvad har de brugt mig
under end til vald?
Ja har været så for det for-
-thippel på at træffe om
om helt i Leds i alle
blot for at gøre mig det om
-det det for at man selv
-ly i alle skille for mig
Kun om i det selv.
Den succes og anseelse i
hvide hvide ved alle det
mange har i i alle
om det alle vel - så hvad
har det gjort?
Nu kun det selv set ved
det samme
Ved det efter i alle min pro

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for de, i de ir man forhold-
ti, har til brug at give fan-
-don; at dette ikke var
at tænke i om hvilke levere
være skide til glæde, og
hvad man har lyst til
inden hen seer til noget?

Glemed 24-2-78
Jo mere kunstværket
deger mest for alle i vedkom-
-mande jo mere det skæn-
-der sin i specificitet - sin
sværg i højere grad har det
omfang end for at blive en
til skide værdi realitet.
I det med kunstværkets
bevisning med sine 2 former
- men inden for dets værdi
sværges dets (egen) realitet.
Kunstværket har ikke brug

for et socialt indhold, alene
dette at beskæftige sig med
at præsentere kunst er en
social handling selv om denne
efter siges at være i an-
-sættelse til den sociale
hastende sociale ordre eller
i det mindste, til sege forhold
har et mangfoldigt forhold til
den almindelige sociale
struktur.

Kunstværkets sociale relationer
foregår ikke i man udelukkende
delt i i den hvorpå sam-
-fundet handler med det
og hvordan kunstnerens for-
-hold til sit værk og sam-
-fundet og dets begrundning
af kunstværket er sig.

~~~~~  
\*