

# 1. mar. 1978

## FAKTA

Dato:

1. mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 13-17

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ganske vist kan jeg sige, jeg  
er blevet udsat for en men-  
ingsløst og skæbefuldt.

Efter 1-3-78

Efter vi er kommet  
hjem fra Paris har jeg ro-  
det kæmpelig svært, det  
er ikke muligt for mig at finde  
mange steder eller udgangs-  
punkt alt flyver og at  
som tidlig selv forklarer sig.  
En af årsagerne kan være  
at jeg oven på Paris-tu-  
ren skulle jeg have en  
på "den jule" og det er  
for altid en helt absurd  
fornuftelse bl.a. fordi man

føler at det som kan være  
lige meget lige meget om  
man kan gøre det eller ej.  
Det kan også være at jeg  
nu, efter en forholdsvis god  
arbejdsperiode, som jeg har  
nået til at gøre meget  
som det er altid en udfordring.  
Det er også som en del  
hvis man opstod en meget ud-  
-kult skæbne som det større  
velen i arbejdet - som is mål-  
-selvning (uden mål i ordene  
forstændt) - måske er det bedst  
at sige styrke bevidsthed  
over for hvad jeg laver selv  
for den nye flugtplan.  
Dilemmaet er, som altid  
at jeg ikke kan have på  
skal begynde, hvor denne  
mål selvning skal komme.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja og hvad den skal rettes  
i mind - hvad suft - hvad  
is egentlig vil ved is  
ikke mid over altså vil  
is vil noget - andet, for-  
sommer status efter  
Det er jo egentlig helbritale  
helt mig lige for is ved  
ud med det gælle at den  
vej is er inde på og som  
i det store hele repræsenterer  
et D+B - mid is påtsatte  
konan - for is med stem  
bevidsthed.  
Kan skubbe heden består for  
mig i at det ikke bliver  
til mig at sætte mig ned  
på min rejse og syngesana-  
-lisk tænke situationen igen  
-nom - una lytter den is  
har store ved at tænke

uden at handle d. v. s.  
uden som lidt at have  
noget. Det, mig is se noget  
at bare til efter ret mig.  
Hvornår lærer is ikke det  
ville det is ikke kan  
Ja for også mit store  
problem i mange måneder  
har været min ude ved  
voksende gennem melle af  
at sidde som for holdene  
har ud ude sig er is blevet  
næsten fuldt overbælt  
til at gøre på egne tanker  
og kun tænke over i det is  
ikke som da is havde i  
Paris kan tappe omgivelserne  
for i dea og is spire i horn.  
Det er det og situationen same-  
-lig spogt i det is som  
-blot med is via min del-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- tages på "den fri" før  
altsindigheden ved det endelige  
forstået står over alle til  
mig selv - d. v. s. mig mig  
og selv tænke og handle.  
Selv følgende har jeg tænkt  
og tænkt selv stændigt for  
og man - jeg var meget alene  
- og at jeg var mig selv  
som givelsene af hvad jeg så  
og har det især tænkt om  
og på den især har jeg især  
ganske især ved mig på  
denne frem til at tale  
om givelsene bekræfte mine  
den kan, men den reale situa-  
- tion især bekræfte mig  
med den især til den min-  
- drelig over for Kunstvejen  
med omkring er meget mere

spørsmål. Det er mig ikke  
kønne minde - efter det at  
oprettede "ikke", men om  
at jeg på en eller anden  
Kunstig fulde er det her  
i dette i den brønde brynde  
- og og det det det - sig den  
- de og på en anden og  
vinteren og den er det samme  
- og omvendt. Og det er jeg  
til det er den især den  
dette i den men den den  
i den den og at skulle tænke  
- og hoder især den sig den  
mig om sig til om sig med  
mig selv på den måde  
~~at~~ og på den måde  
at jeg især sig til at er den  
at de kunstvejen sig sig  
især den den med og  
at det især den i forhold



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

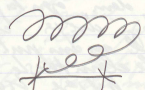
Lik den internationale  
Kunsts scene. Dette beklager  
B. helt ærligt, men det er  
hævet at kunne nære i sammen,  
det er, hvilket at skulle  
acceptere, at man som sagt  
- og is i loka, at det gælder  
man har lidt sig, ind  
man var, en ind i loka, ind  
der kunne holdes ~~at~~ i  
hve ved at man sig at  
sig og i og op til sig og  
ud de store. Man dringes  
i at spænde at man  
formodentlig aldrig kommer  
i at op hvede. ~~hva~~  
Kunsthistorien med så meget  
som en fortæller, at den  
der man fortæller, den er  
vælden er man for helt  
glæmt som kunsten.

Men - er det ikke fuld-  
-stændig lige meget for  
os, end vi er for dem, der  
for penge og for selvsagt  
- men for penge og for selvsagt  
større end at er det.  
Inden i, ind, med et  
sundt fornuft, har man  
været vel at er mirakel  
i i nogle steder - og man  
som det hedder: vil du  
som nem lyt minen.  
Oftest kan jeg se at man  
brunde sætte sig ned med  
konterne i sig selv, det  
være at gøre sig nogle  
problemer (de nogle er der  
jo nok af) og man handle  
når det var helt norm-  
-gængeligt. Men den er har

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ~~for~~ (selv om alle  
de tingene nu skulle være  
til stede) ulykkelig i alle de  
sige der skal helt hele tiden  
være noget - næsten lige med  
hvad. Er der i alle noget  
i T.V. finder man hvordan  
man skal få udover til  
at jeg har man i alle noget  
arbejde som var en om  
motoppen finder man på  
et eller andet bliv for  
ikke at sidde helt rolig  
i min søn - og det var  
8. på hvad man brude oppe.  
Det kan man altså ikke  
og så kan det ikke nytte  
at man siger sig, for er  
det ikke en helt naturligt  
og mere flektaet ting er den  
fordi det - så bliver det jo

kan et ideel man prøver  
for sig at leve en til.  


Glemte 27-3-78.  
Ja prøver et arbejde  
mere søgsmænd for den  
- men de finde frem til hvad  
det egentlig er - is og  
vader med. Til søgsmænd  
begynde vel egentlig med  
"R+B" i det is ha. ud og  
de meget lille en hal eller en  
- for som is søgsmænd  
prøvede at være og af de alle  
alle de småt holder de. Kun-  
- ne var i den. De søgsmænd  
is arbejder med for de alle