

18. jan. 1974

FAKTA

Dato:

18. jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 4 74 s. 5-13

og da malning, materiell set ikke har
noget indhold ud over sin materielle
færvandl og hvar betydning ud af lille-
del.

Man farver ind mange udtrykke!
Farve er farve og farve er forskellige fra
hinanden, men denne forskel er ikke i
sig selv et kvalitets kriterie så den
ene farve er ikke værdifuldere end
den anden (hvad man også har far-
-sagt at lide os ind) så om kunst-
-neren vælger en farve frem for en
anden er helt uden betydning.

18-7-74. Denning af fluder.

En ri denning bliver helt af sig
selv altid uforlovet og en frejende og en
efterfølgende, alene i kraft af den vækts-
-gøring at hunden ikke reagerer ens,
-forskul i malings konsistens, penslens be-
-skaffenhed v. l. Denne forskel er ind-
-holdets led - betydningens led - idet den er
opstillet i afhængig af kunstnerens evnt.
intentioner og til opst. hos hver som helst
der bemaler en flude.
Produktet der opst. af denning
m. i den f. b. hold accepteres for væk-
-ger man mellem en række af be-

- malinger for sig selv. man (hell illusionist)
at indføre smagsmæssige, æstetiske, formelle
kriterier som ikke findes i bemalinger.
At bemale en flade er en proces-
hændelse og i det øjeblik den er af-
sluttet er det uundgåeligt at opbe-
-hold, produktet fremstår som resultatet
(billedet på) af denne hændelse og
er udover dette i sig selv andet.
Det kan være en betingelse for mig
at jeg ikke kan betragte et billede
det, men med fuldends vild og magt
kan vilde gøre bemalingerne til op-
-stand for en æstetisk kunstnerisk vir-
-kelighed. De er de monumentale indenfor
det kunstneriske område - indet
om det.

EN BEMALINGSPROCES.

? Et stykke firkanteret stof (ryggen af
en skjorte) med lys-grønnerne mønstre.
Hvorfor vælger jeg det?
Fordi det er en (tilfældig!) hverdags op-
-stand - en detalje i virkeligheden betragtet
til andet formål en bemaling.
Ved bemalningen ved bliver det et værk en
hverdags genstand, men tilføjes en anden
funktion: at danne basis-grund for en

Bemaling.

2. Farven Rød vælges fordi den er en
rød kraftig indtalt FARVE og derfor
vil ved blive at være malning ligesom
skjorte stoffet i forhold til den ~~st~~
vil bevare sin integritet.

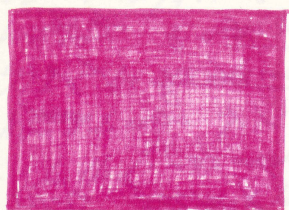
3. De malingerne foretages ved et oppe-
fra-med-stoffet så siges voldsomt
så de malingerne næsten må bastes
ind i det - og det er ret bevarings
(beholdt) under bemalingsprocessen.

Bemalingsområdet dannes et ombrud-
tøj og langh.
Det meste af malingerne drænger ud på
stoffets under side.

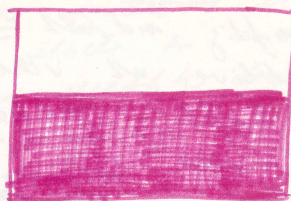
(Den farve der således er smittet af
på den underliggende avis aftrykkes på
loose papir - således af fjeder den ene
proes an anden.)

4. RESULTAT: Et stykke skjorte stof
bemalt med rød malning hvis område
danner et uregelmæssigt område midt inde
på skjortestoffet.

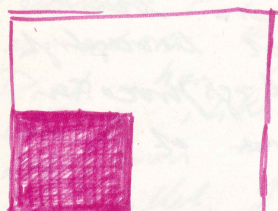
LYSERØD.



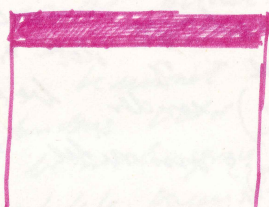
LYSERØD DET HELE.



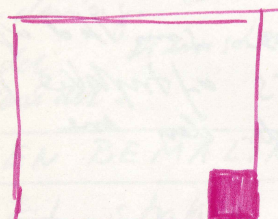
LYSERØD KVINDENUD.



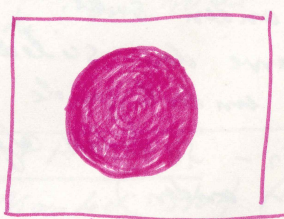
LYSERØD EN FJERDE-
- DEL -



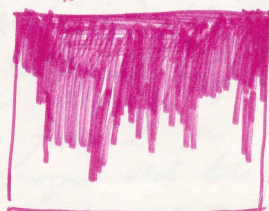
LYSERØD PÅ STRIBE.



LYSERØD LILLE HJØRNE



LYSERØD - RUND.



LYSERØD - CREME.

TEKSTER INDE PÅ
← FLADEN?

Jeg så nogle lyserøde papirskeletter lys &
fløjle på gulden - hvad er det der fascinerer
mig ved sådanne store lyserøde flade, jo
skrapmere jo bedre?
Man i like det er farvens store kontrast
til omgivelserne i forhold til hvilke den er
så udpræget kunstig & dermed bliver et
selvstændigt & færdigt objekt?
Der er også associationerne til lyserød
julebrød is, kirunde hånd, Creme, Konditor,
forlystelsespark, pop - man, det væsentlige
er nok det at denne farve ikke findes
i naturen på den måde i hvert fald.
Violent - skarpe grænser & meget lyse grøn-
-ne her noget af samme kunstige
kom dre den.
Og de her mørke lilla farve er det farven
sehr som er fascinerende - den kan stå
alene.

"Ad Reinhardt skrev i 1965: 'A col-
-our in art is not a colour...
dark grey in art is not dark grey...
-- a line in art is not a line -- form
in art is not form' and even 'pain-
-ting in art is not painting'.
They are not colours, lines, forms and
painting, because art - in contradiction-
-tion to the pretensions to meaning
of abstract expressionism - is a

transcendent activity within which
forms lose whatever functional possi-
-bility they might have in the
context of "what is not art".

fra
"Guerrance Klein:
the books.
by Eric Cameron.

Det er jo lige modsat de tanker
jå baserer be malings forestyngne på,
jå fastholder at farven er farve-ma-
-ling - fladen - flade - be malings-
be malings - at materialiteten er disse
tings virkeligheds indhold.
Ad Reinhardt hævder at i det øff-
-blik man anvender et materiale
som kunst, inder for et kunstnerisk
tanke om ride op hører deres materialiti-
-tet - deres praktiske funktion (det som
ihke er kunst) at have betydning.
Dette Ad Reinhardt citat får mig
til at tænke på om det er denne
fiksering på materialitetens virkelighed
som bevirker at jå har vanskeligt
ved at komme videre med disse for-
-søg. Når materialiteten - farven som

malning - fladen som stof (tre - lærred pa-
-vir) er konstateret og derefter demon-
-streret så er der simpelthen ikke flere
mindre heder, end over at man kan gøre
demonstrationen af konstateringen.
Den kendsgerning at enhver bemaling
i fæltte sagens natur hver-gang bliver
færdig så jeg på at dets punkt som
en vej ud af den rent reprobende de-
-monstration fordi vi mon til værdien
ligger i denne til fæltte opstillede tilfel-
-dige hed. I mange tilfælde har jeg
været klar over at selv demonstrationen
af farven som farve ikke var nok
(og at farve begrebet, som jeg tilføjer her
skrevet er drivelsomt) idet jeg ~~har~~ ved
flere forsøg (sidst idag med olie mids
fladen) ~~har~~ prøvet at opføre - optage
farven som en tydelig rød - blå - gul
man blander den til ubestemt lighed.
På sin vis kan man høre at jeg af
frøge for kunsten (og den manipulation
den er genstand for for som pendets
side) har bidd mig fast i materia-
-lismen. Ad Reinhardt's citat for mig
ind på tanken at sandheden måske
ligger et andet sted end i denne materia-

- lisme, at den er nærmere i forskelsbe-
-grebet, dette at hver bemaling falder
forskellig ud, dette at is nogle gange for-
-sæger at ~~de~~ samle nogle - eller mere farver.
Der hvor det ikke drejer sig om farver
men om bemalingen og ikke farve.
Videre foresy kunne derfor tænkes bredt
på hvordan denne forskel opstår - og
det gennem en bestemt bevidst
med penslen, malingsens konsistens,
opvædningens beskaffenhed disse og flere
andre ting til som man.
Hvis det blot var en demonstration
af farven som sådan kunne is bare
bemale nogle flader med væds-
man det er så ordinær en væds-
-gøring at man end ikke behøver at
gøre sig den ulejlighed man kan
foretage demonstrationen ved hjælp
af farvepublikationens farve kort.
Det is sæger er uden tvivl ikke dette,
man se på bemalingens mulighed for
at optræde forskellig hver gang - farve
som farve i næsten midt i alle - men
som at stof (malning) da - gør det
muligt for mig at behandle (be-
-male) en flade og dermed opleve
resultatets overraskelse.
Disse bemalingsforsøg som is p. nu

har beskæftiget mig med gennem flere år,
begyndende med overmalning af udsnit
-billeder, har i de fleste tilfælde haft
til hensigt at fremstille et objekt der
ikke var form - farve - billede
men blot var til - havde christians
- som hvad? Som kunst fremkom-

- lig!
Så når jeg anvender helt rene farver
som f. eks. Rød og Blå er der ikke
deres farve som interesserer mig men
frøstimer det at de ved deres rene
styrke, og evnt som man ser mig, gøres
- og her med at være farve.

19-7-74.

Når jeg gennemgår mine be-
-malingsprodukter undrer det mig at
jeg igen så mange år med så stor
stædighed gang på gang er vendt tilbage
til disse forsøg for resultatet bliver
stadig det samme. At bemale en
flade ser ganske vist fantastisk ud hver-
-gang, men forståeligheden er ens om-
man så kan sige, det er faktisk
de tilfældige steder der opstår; selve pen-
-selsfejringen og farvens og farvens indvirkning
med grunden - det mirakuløse jeg uden-