

18. maj. 1972

FAKTA

Dato:

18. maj. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 48-52

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

over at verden er af lav.
Og hvis jeg vidste jeg kunne
for den gøre vel held, eller
være behjælpelig med det, ville
jeg ikke have at søgende
for at gøre det til og
lade kunst være kunst.

Paris 18-5-72

Da jeg ledte efter en
bestemt arkiv i "Art Zenda-
-national" og derfor blandede
en skribel ~~og~~ ældre mænd
i rum, slog det mig hvor
-denn hvor fast af at
~~den~~ kunst var dybt af
en af de forsvundne børn for
at gøre sig gældende - et
-mænd kom på de mal him-
-anden, en samlet af pro-

- stunde, en valger fremvisen
af udti tvær.
Og først ved pludselig hvor
fuldstændig og bestemmende
de de spektakulære, den nu mangler
pou skilhed og værdig hed
er. Ad være gætte for dette
er den største hindring
man kan støve over for.
Disse internationale kunst-
-mode tidstingler viser dyde-
-ligt hvor mærkeligt og
mønstret det er at ville
være pou hjælpe med til den
den den - den skifter (som
malerne) fra season til
- season, ja af den hvordan her-
-ligere, og bevæger sig derfor
i virke af huden helt udford-
og uden om den egentlige
Kunstneriske problematik.
Det er som at revulde bispil
alle nemmere pou skriben

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kommer al tid, prøv et
eller andet lidt punkt ud.
Hvordan, i hvilket "stil" og
kunstner- og arbejder i
sig selv, med den ferd
med skriftene har prøv, altid
hvor et eller andet tidspunkt
d'ets punkt var "moderne"
hvis det er det hun gerne
vil være.

Det er det for hende
i lighed for med de fremgik
kunstner i det er udvalgt for
den misforstået og
regering den er opstillet
for er det en alt for alvor-
-lig sag at beskæftige sig
med kunst, det er en sø-
-dan bestræbelse som tra-
-særes på søn end vordige
Kunstner. Kunstneren man
siger selv kan stille sig spørgs-
-målet om kunstneren har
værdi for men resten, og

menner hun den har det
kun hun ikke bestræbelse
sig med dens resten
- vordige oplysning, man alene
med den de vordige omfor-
-ste lærer - kunstens for-
-hold til men resten og
dets liv.

For mit eget ved kom vordige
hvor is oplysning om alle
faser af den vordige i
resten af produktets ud-
-seende, ja - hvor vordige sø-
- og kunst af den side at
i resten af produktet har
forvaret at is derved
alene bestræbelse om den
resten vordige på den alene
nouveaux fra det produkt-
-karakter.

Jeg har overalt, at hvor
mogen is end omforde
produktets end seende, i klodde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det de forskellige kunstner,
kepponen blev dog ved at
være den samme.
Saa som de som det er
en min liget for at man re-
ste at liget ind i sig sin
kerop og dens egen og, dens
højede, bredde, hud, ~~højede~~
hvor og i sin form, som som de
er det de min liget at alle
sind sig alle de andre
bestemte som udger
at selv.
Det første væsentlige skridt
til at manne sig kunstens
væsentlige problem maa
derfor være at erkende
sig selv, at kende hvem
man er, hvilke man har
man har, og hvilke man
i, i, i.
Er man fortrinsvis, diri-
-geret af egoistisk forfølg-

- lig hed, og kende om udseendet
paa mulige svare til det.
udseende som den den som,
til den læser er det i, i,
kunstner, man beskæftig-
sig med, man blev bog-
-ret eller personlig succes.
Dette betyder i, i, i, i, i,
være væsentlig til en væsent-
-lig række af konflikter.
- lig problemer, man i, i, i
oforblindelse, om en for at
være kunstens man som
dovligt kan være den fjern.
Mit problem i dag er,
at sin anhed, at i,
(paa vilkårlig af en danser i,
i, i) har bevidst man
mere og mere bevægtede bilde-
-del, og den ved det med
til det aller elementære.
Det eneste der i dag er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

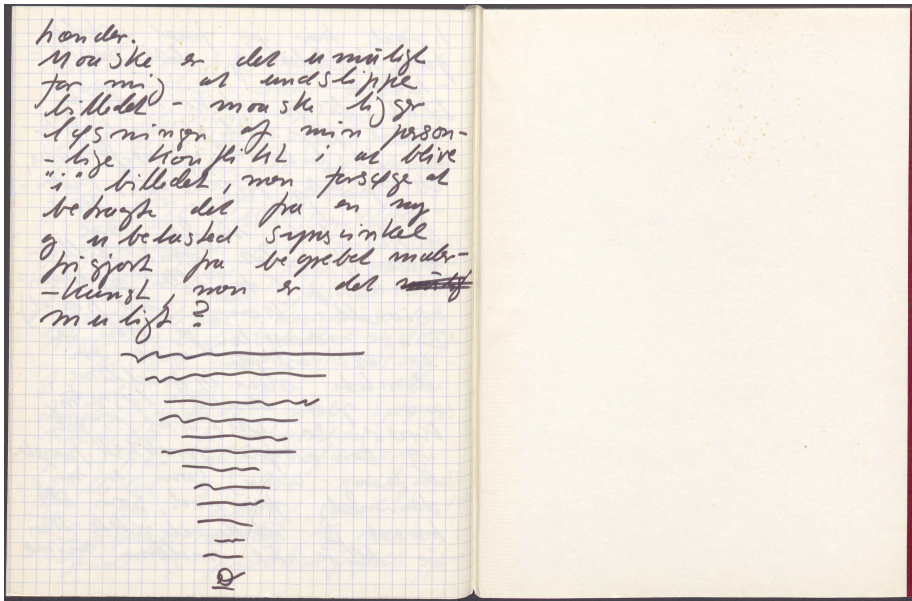
NY CARLSBERGFONDET

tilbage for mig er selv
billed objektet - selv floden
i den form - uden form.
Mit challenge er hvad jeg
skal, kan gøre med den.
Jeg kan forsøge at skabe
de der mere forståelse i,
hvad der bliver forståelse
i forståelse hvis man stadig
i et andet form - form
kan man helt forstå dette
fløde objekt - denne sidste
rest af det billed objekt
og hvad jeg mig i den rum-
mel, hvor den ene eller
anden måde, men spørg-
smålet er hvordan.
Jeg har altså afsluttet
billedet af dette møde
og spørger om det er problem-
fyldt og problem fyldt, for

hvad har jeg forestillet
for billedet og dette møde -
hvor?
Det ligger ikke i den for
mine pers onlige møde
at det skulle mig performance,
body art, process art, anden-
son i tiden. Jeg er nok
sagt ikke meget værd
uden for det rene billed-
mæssige (to eller tre dimen-
sionelt - kommer ud på det).
Det nærmeste jeg kan se
er at arbejde med en
direkte rumbehandling,
men også den ne lysning
brev er en aktivitet (i rum
og som arbejde - praktisk projekt-
føring - o.s.v) som er min
ferme med, som det
hvad jeg ikke direkte kan
se blive til mellem mine

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

