

7. feb. 1985

FAKTA

Dato:

7. feb. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 81-87

Kunst og desuden have et
relativt kendskab til dens
historie, uden disse fordel-
-set mange vil det være
svært for i lyde at sige u-
-myktigt at få noget ud-
- af R/B. Konnotationen med

Det vil med andre ord
sige at R/B hen vender
sig til et meget smalt
- publikum, det i netop
- stæde.
Hvile kvise kvise kun
måls tage af en sådan
kunstbetragtning?



cyklend

7/2/85

HVORFOR RØD/BLÅ?

FORDI - -
- RØD ER DEN KRAFTIGS-
- TE FARVE PÅ FARVE-
- SKALAEN - SIGNALFAR-
- VE - DEN SES!
- DEN INDEHOLDER IN-
- GREDIENSER AF FARVE
- SKALAENS ANDRE FAR-
- VER. F. EKS. ORANGE,
- GULT, DENS KOMPLE-
- MENTER FARVE ER
- GRØN.
- DET ER SKALAENS
- VARMESTE FARVE.
- DEN KAN ASSOCIERER
- TIL: ILD/BLOD/REVO-
- LUTION, SIGNAL.

BLÅ ER DEN KOLDESTE
FARVE PÅ SKALAEN.

DEN ER VIGENDE
VENDELIG.
DEN HAR ANTYDNING
-GER AF VIOLET/GRØN
OG EN ANELSE SORT.
(I FORHOLD TIL DEN
RØDE).

DEN KAN ASSOCIERER
TIL; HIMMEL/VAND/
EVIGHED.
KOMPLEMENTÆRFARVEN: ORANGE

HVORFOR KVADRAT?
FORDI;
KVADRATET ER DEN
NEUTRALESTE AF DE
GEOMETRISKE FOR-
-MER OG VIL SÅLEDES
IKKE DOMINERE
FARVEN.

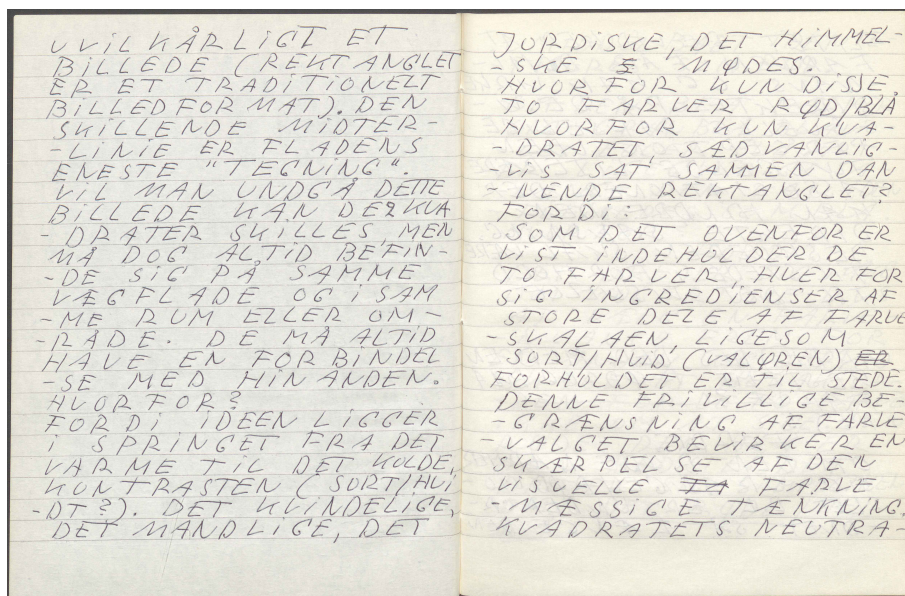
CIRKLEN OG TREKAN-
-TEN ER FIGURE MED
INDBYGGEDE ASSOCIA-
-TIONER TIL OBJEKTER

HVORFOR SÆTTES DET
RØDE OG DET BLÅ
KVADRAT (SOM REKZ)
SAMMEN DANNENDE
ET REKTANGEL?
FORDI;
RØD OG BLÅ KONTRA-
-STERER. BEFINDER
SIG I HVER SIN ENDE
AF FARVE SKALÆN
DEN VARMESTE - DEN
KULDESTE.
SAT SAMMEN KAN
DE DANNE YING OG
YANG - DET MANDLIGE
OG DET KVINDELIGE.
(JOMFRU MARIA
FREMSTILLES ALTID
I ET RØDT/BLÅT
KLÆDEBON).

MEN - SAMMENSÆTNIN-
-GEN AF DET RØDE, DET
*BLÅ KVADRAT TIL ET
REKTANGEL DANNER
RØDT TIL DEN STRE, BLÅ TIL HØJRE
FØLGENDE LÆSERETNING. DEN RØDE
FØRST FORDI DE ER DOMINERENDE.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- LITET BEVIDER AT
FARLEN FAR DOMI-
- NANS OG KAN VIRKE
DIREKTE PÅ DEN VI-
- SUELLE SÅSÆLIGE
PERCEPTION UDEN
TYNGENDE LITERÆRE
ASSOCIATIONER DER
KAN HINDRE DEN
DIREKTE SANSNING.
BESKUEREN SKAL VÆRE
TIL STEDE I FORHOLD
TIL DET VISUELLE.

ARBEJDES DER MED EN
BESTEMT RØD OG BLÅ
FARVE?
NEJ!

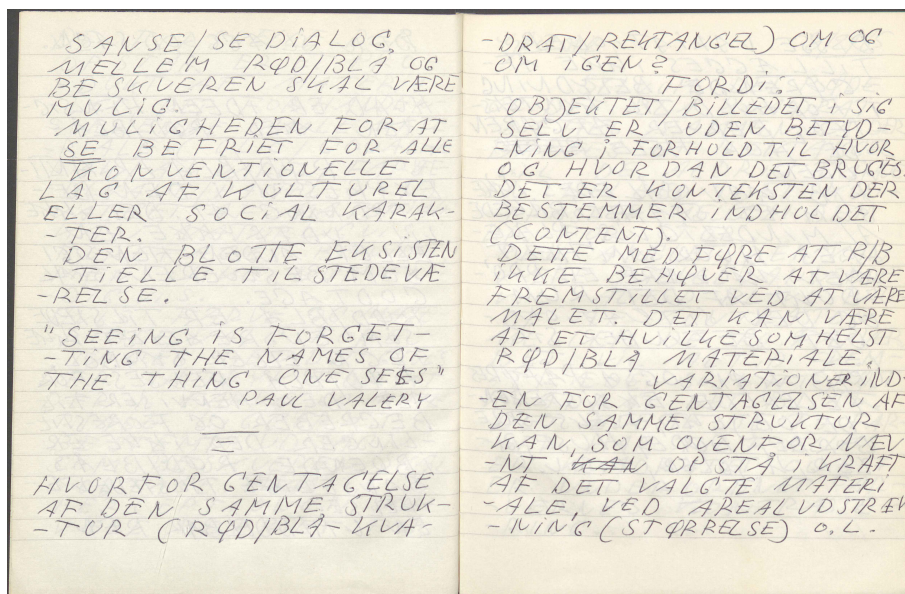
FORDI:
OM DEN RØDE NÆRMER
SIG ORANGE/RØDLIG-
-LET E.L. ER UNDERAR-
-DNET SÅ LÆNGE DEN

UMIDDEL BART IDENTI-
-FICERES SOM RØD.

OM DEN BLÅ NÆRMER
SIG GRØNBLÅ, BLÅVIO-
-LET ELLER BLÅSORT-
ER LIGEGYLDIGT SÅ-
-LÆNGE DEN KAN IDEN-
-TIFICERES SOM BLÅ.
HVOR FOR?

FORDI:
DET DREJER SIG IKKE
OM KOLORISME D.V.S
AT VÆLG EN FARVE-
-NUANCE FREM FOR
EN ANDEN OG DERLED
SKABE ET HERAKI.HA
-DEN FOR DET TO FARVER
IKKE OM AT SIGE: DEN
RØDE, DEN BLÅ ER
DEN BEDSTE. DET
DREJER SIG SIMPELTHE
OM DET RØDE / DET
BLÅ.

<p>DE FORSKELLE DER OPSTÅR ER ET PRO- -DUKT AF MATERIA- -LET DET FOR HÅNDEN- -VÆRENDE MALE MATE- -RIALE (OLIE/GOUACHE LAK/AKVAREL/FARVE -BLYANT/PASTEL O.S.V.) VALGET AF MATERIALE KAN NATURLIGVIS FORETAGES BEVIDST, MEN IKKE NØDVEN- -DIGVIS. HVIS FARVE OG MATE- -RIALE VALG FORE- -TAGES BEVIDST GIVES DER UDTRYK FOR AT DER I FARVE OG MATE- -RIALE LIGGER ET BESTEMT UD SAGN SOM BESKUEREN SKAL GODTAGE. HVIS PERCEPTIONEN SKAL VÆRE BEFRIET FOR</p>	<p>DEN SLAGS UD SAGN. - HVAD ER IDEEN, HENSIG- -TEN MED RØD/BLÅ? RØD/BLÅ ER ANTI- EXPRESSIV I DEN BE- -TYDNING AT DET IKKE VIL UDTRYKKE EN ELLER ANDEN HENSIGT SOM BESKUEREN SKAL GODTAGE. RØD/BLÅ ER TILSTEDE SOM EN REALITET, IKKE TEGN ELLER SYMBOL. RØD/BLÅ RENSES FOR ALT DER HENVISER TIL BEGREBER OG FORESTIL- -LINGER DER IKKE ER IBOENDE RØD/BLÅ'S SANSELIGE TILSTEDEL- -ELSE. EN UMIDDELBAR REN</p>
---	---



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

DISSE VARIATIONER
TILLÆGGES IKKE AF-
-GØRENDE BETYDNING
I FORHOLD TIL KONTRAS-
-TEN, DER ER AFGØREN-
-DE FOR HELE ~~PRO-
-JEKTET~~
IDÉEN.
R/B KAN SÅLEDES IKKE
SOM ET STÆT BILLEDE
ALMINDELIGVIS PLACE-
-RES HVOR SOM HELST,
-MEN MÅ VÆRE ET PRO-
-DUKT AF DET RUM
OG DEN SITUATION
DET BEFINDER SIG
I.
R/B KAN OGSÅ PÅFØRES
ALLEREDE EKISTEREN-
-DE OBJEKTER, F. EKS. STOLE,
-BORDE, DØRE, HUSE, BI-
-LER, KJOLER, O.S.V.

glæde

8/2/85

SELVOM DET RØDE
OG DET BLÅ KVADRAT
SÆTTES SAMMEN SÅ DER
DANNES ET REKTANGEL
VIL DE ALDRIG DANNE
EN HELHED I DET KON-
-TRASTEN MELLEM DEM
ER FOR STOR.
REKTANGLET DER KAN
VÆRE BILLEDDANNENDE
VIL ALTID BLIVE BRU-
-DT AF KONTRASTEN
-MELLEM DE TO FARVER.
DET VIL ALTID FREM-
-TRÆDE SOM ET RØDT
KVADRAT EET BLÅT.
DET ENESTE DE TO FAR-
-VER HAR TIL FÆLLES
ER KVADRATET OG DET
ER UNDER ORDNET FAR-
-VERNES KONTRASTE-
-RING.